

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПРАВОСЛАВНАЯ ШКОЛА ВО ИМЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО»

Программа рассмотрена на  
педагогическом совете  
школы  
Протокол № 01  
От «29» августа 2016г.

Утверждаю:  
Директор школы

Назарова Т.А.

Приказ № 47

« 30 » августа 2016г.



Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»  
для 5-9 классов

Составитель: Кутенова Т.А.,  
учитель русского языка

Курган, 2016

## Пояснительная записка.

Программа по учебному предмету «Литература» для 5- 9 классов составлена на основе федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённого приказом Министерства образования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

Авторской программе по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной.

Срок реализации программы – 5 лет. По учебному плану ЧОУ «Православная школа» на изучение предмета отведено:

в 5 классе – 68 часов (2 часа в неделю); в 6 классе – 68 часов (2 часа в неделю); в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю); в 8 классе – 102 часа (3 часа в неделю); в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

### Цели программы:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи обучения:** способствовать формированию у учащихся представления о литературе как виде искусства, учить постигать её специфические внутренние законы, знакомить с литературным процессом, учить понимать его; -формировать знания и умения по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

-учить способам правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов;

- обучать устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица) небольшого отрывка, главы, повести рассказа, сказки;

свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений; -обучать развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;

-формировать эстетический вкус как ориентир самостоятельной читательской деятельности.

Содержание программы носит практико-ориентированный характер, который осуществляется через групповую работу, творческие практикумы, поисково - исследовательскую деятельность, тестовые и уровневые задания, проектное изучение, мультимедиапрезентации, письменные работы различных жанров.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

#### **Формы контроля знаний, умений, навыков:**

- творческий практикум,
- анализ поэтического текста,
- анализ эпизода,
- мини-сочинение проблемного характера.
- сочинения разных жанров,
- тестовые разноуровневые задания,
- защита проекта.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

**В результате изучения литературы в 5 классе ученик должен знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

- основные теоретико-литературные понятия;  
**уметь:**  
работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**В результате изучения литературы в 6 классе ученик должен**

**знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**В результате изучения литературы в 7 классе ученик должен знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**В результате изучения литературы в 8 классе ученик должен знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей – классиков 18-20 веков;
- основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать особенности характера героя, сюжет, композицию художественного произведения;

**уметь:**

- давать развёрнутый ответ на поставленный вопрос;
- давать характеристику героев художественных произведений;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- правильно, бегло, выразительно читать вслух;
- определять род и жанр произведения;
- писать развёрнутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- выявлять авторскую позицию;
- владеть различными видами пересказа;
- участвовать в диалоге;
- понимать чужую точку зрения и отстаивать свою.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Учебно-тематический план.**

**Учебно-тематическое планирование – 5 класс.**

№	Содержание.	Количество часов	В том числе: Рр	Вн. чт.	К.р.
1.	Введение.	1			
2.	Устное народное творчество	6	1		1
3.	Древнерусская литература.	1			
4.	Русская литература 18 века.	1			
5.	Русская литература 19 века.	30	3		1
6.	Русская литература 20 века.	22	2		2
7.	Зарубежная литература.	6			
8.	Контроль уровня литературного развития	1			1
	Итого:	68	6		5

### Учебно-тематическое планирование - 6 класс.

№	Содержание.	Количество часов	В том числе: Рр	Вн. чт.	К.р.
1.	Введение.	1			
2.	Устное народное творчество	3	1		1
3.	Древнерусская литература.	1			
4.	Русская литература 18 века.	1			
5.	Русская литература 19 века.	31	2	2	3
6.	Русская литература 20 века.	19	2		2
7.	Литература народов России.	1			
8.	Зарубежная литература.	9	1		
9.	Контроль уровня литературного развития	2			1
	Итого:	68	6		7

### Учебно-тематическое планирование – 7 класс.

№	Содержание.	Количество часов	В том числе: Рр	Вн. чт.	К.р.
1.	Введение.	1			
2.	Устное народное творчество	5			
3.	Древнерусская литература.	4	1		
4.	Русская литература 18 века.	2			
5.	Русская литература 19 века.	29	5	1	1
6.	Русская литература 20 века.	19	3	1	1
7.	Литература народов России.	1			
8.	Зарубежная литература	6			
	Контроль уровня литературного развития	1			1
	Итого:	68	7	2	3

### Учебно-тематическое планирование – 8 класс.

№	Содержание.	Количество часов	В том числе: Рр	Вн. чт.	К.р.
1.	Введение.	1			
2.	Устное народное творчество	3			
3.	Древнерусская литература.	3		1	
4.	Русская литература 18 века.	4	1		
5.	Русская литература 19 века.	47	7	1	3
6.	Русская литература 20 века.	34	7	1	2
7.	Зарубежная литература.	9			



8.	Контроль уровня литературного развития	1			1
	Итого:	102	14	3	6

### Учебно-тематическое планирование по литературе 9 класс.

№	Содержание.	Количество часов	В том числе: Рр	Вн. чт.	К.р.
1.	Введение.	1			
2.	Устное народное творчество				
3.	Древнерусская литература.	5	1		
4.	Литература 18 века.	9	1		
5.	Литература 19 века.	52	7	2	2
6.	Литература 20 века.	27	7	1	2
7.	Зарубежная литература.	6			
8.	Контроль уровня литературного развития	2			2
	Итого:	102	14	4	6

### Содержание программы.

#### 5 класс - 68 часов.

##### Введение - 1 час.

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека

##### Устное народное творчество -6ч.

Устное народное творчество. Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение народных традиций. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы.* Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мудрость в сказках. Сказители. Собиратели. Сказочные формулы

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван

– крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы.* Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

### **Древнерусская литература - 2ч.**

Из древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Возникновение древнерусской литературы. **«Повесть временных лет».** **«Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Летопись. Образно-стилистические особенности жанра летописи. "Повесть" как исторический и литературный памятник Древней Руси.

*Теория литературы.* Летопись (начальное представление).

### **Русская литература 18века - 1ч.**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы.* Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

### **Русская литература 19 века - 30ч.**

Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями 19 века.

#### **Русские басни.**

Жанр басни. История его развития (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века).

. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы его выражения. Эзопов язык. Басня и сказка.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. «Волк и ягненок», «Свинья под Дубом». Осмеяние пороков. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова.

«Волк на псарне». Отражение исторических событий. Поучительные характер басен.

*Теория литературы.* Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты с народной сказкой. Талант Жуковского – переводчика. Баллада «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Диалог как способ организации конфликта.

*Теория литературы.* Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

«Няне» - поэтизация образа няни. Лирический герой, его чувства, мысли, настроения. Стихотворение «Зимняя дорога»

«У лукоморья дуб зелёный...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции в сказке. Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Стихотворная сказка. Народная мораль. Характеристика героев. Рифмы. Способы рифмовки  
*Теория литературы.* Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка 19 века.

**Антоний Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения

*Теория литературы.* Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России)

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника Родины. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы.* Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.

*Теория литературы.* Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

Поэма «Мороз, Красный Нос» («Есть женщины в русских селениях...»).

Поэтический образ русской женщины. Фольклорные традиции в поэме.

Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения.

Голос автора в поэме.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого народа.

*Теория литературы.* Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.

Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление).

Литературный герой (начальное представление).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь», «Вечер», «Ласточки пропали», «Ещё весны душистой нега». «Я пришёл к тебе с приветом». Лирический герой стихотворения Фета. Средства передачи настроения. Человек и природа в лирике Фета. Понятие о параллелизме.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы.* Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы.* Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты 19 века о родине и родной природе.

**Ф.И. Тютчев** «Весенняя гроза», «Чародейкою – зимою», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

### **А.В. Кольцов**

Стихотворение «Песня пахаря». Поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова. Своеобразие жанра песни. Фольклорная образность.

*Теория литературы.* Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **Русская литература 20 века - 22ч.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.(детство и начало литературной деятельности).

«Косцы», «Ганька». Восприятие прекрасного. Поэтическое воспоминание о родине. Нравственный смысл произведений. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы.* Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте.(детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Русская литературная сказка 20 века (обзор).

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.(детство, юность, начало творческого пути).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы.* Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы.* Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Своеобразие стилистики платоновской прозы.

*Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы.* Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы.* Юмор (развитие понятия).

#### **Зарубежная литература - 6ч.**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека. История освоения мира человеком. Природа и цивилизация. Мужество и разум как средства выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Образ главного героя

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды.

Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Борьба добра и зла в сказках Андерсена. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров.

*Теория литературы.* Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд.** Слово о писательнице. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Аллегория

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### **Контроль уровня литературного развития – 1 час**

#### **6 класс – 68час.**

##### **Введение – 1ч.**

Происхождение литературы. Миф. Литература и другие виды искусства. Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы.

##### **Устное народное творчество- 3ч.**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров.

Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне.

*Теория литературы.* Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

##### **Древнерусская литература - 1ч.**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости). Образно-стилистические особенности жанра летописи. «Повесть» как исторический и литературный памятник Древней Руси.

*Теория литературы.* Летопись (развитие представления)

##### **Русская литература 18 века – 1 ч.**

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.  
«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг.  
Смех над ленью и хвастовством.  
Особенности литературного языка XIII столетия.  
*Теория литературы.* Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

### Русская литература 19 века - 31ч.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.  
Самообразование поэта

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы.* Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро». Образ лирического героя.

Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Тема дружбы в лирике Пушкина. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

Повесть «Выстрел» (для внеклассного чтения).

Своеобразие главного героя повести. Характер Сильвио: благородство и самолюбие. Мстительность и ее преодоление. Смысл названия произведения.

«Дубровский». Сюжетные линии и герои повести, ее основной конфликт. Образ Владимира Дубровского. Нравственная проблематика повести. Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести.

*Теория литературы.* Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова. Олицетворение как один из художественных приемов



при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.

*Теория литературы.* Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Авторская позиция и способы ее проявления.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Пейзаж как средство создания настроения.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». «Вечер». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Лирический герой стихотворения Фета. Средства передачи настроения. Человек и природа в лирике Фета. Понятие о параллелизме.

*Теория литературы.* Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Образ народа-труженика и народа-страдальца. Народность некрасовской лирики. Мысль Некрасова о величии народа

*Теория литературы.* Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы.* Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Внеклассное чтение.** Николай Семёнович Лесков «Человек на часах»

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Сатира и юмор в чеховских рассказах. Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Внеклассное чтение.** Антон Павлович Чехов «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника»

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления.

**Русская литература 20 века - 19ч.**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы.* Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Поэзия природы в творчестве Пришвина. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.

*Теория литературы.* Символическое содержание пейзажных образов.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Романтические мечты и душевная чистота главных героев повести. Торжество мира романтической мечты в повести А.С. Грина. Нравственный максимализм и душевная чистота ее главных героев.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы.* Речевая характеристика героя. Герой – повествователь.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе. (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в

повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведений Распутина. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина. *Теория литературы*. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). **Николай Михайлович Рубцов**. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер**. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии 20 века**

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов 20 век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

*Теория литературы*. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются.**

**Василий Макарович Шукшин**. Слово о писателе.

Рассказы «Чудики», «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ странного героя в литературе.

**Литература народов России (обзор) - 2ч.**

**Габдулла Тукай**. Слово о татарском поэте. Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев**. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи.

**Зарубежная литература - 9ч.**

**Мифы Древней Греции**. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер**. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. «Одиссея» как «поэма странствий». Главный герой поэмы.

Своеобразие гомеровского эпоса. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы.* Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как вечный образ и проблема выбора жизненного идеала. Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Идея чести и человеческого достоинства в балладе Шиллера. Напряженность сюжета и неожиданность развязки.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Характер как двигатель сюжета. Своеобразие главного героя.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«Маленький принц» Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке. Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Контроль уровня литературного развития – 1 час**

**7класс - 68часов.**

**Введение - 1ч.**Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. **Устное народное творчество - 6ч.**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Петр и плотник*». **Былины.** «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Новгородский цикл былин. «*Садко*» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) «*Калевала*» — карело-финский мифологический

эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. *Теория литературы*. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). знания о былинах и их художественных особенностях; своеобразие и поэтичность былин; тематическое различие киевского и Новгородского цикла былин; иллюстрации к былинам известных художников.

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). *Теория литературы*. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений). Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок». Сопоставительный анализ пословиц разных народов мира на общую тему.

### **Древнерусская литература - 3ч.**

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

*Теория литературы*. Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет»**. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы*. Летопись (развитие представлений).

### **Русская литература 18 века-2ч.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы*. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **Русская литература 19 века – 31ч.**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»**

(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)**. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

**«Станционный смотритель»**. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»**.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. Стихотворение «Молитва» («В минуту жизни трудную...») как описание пути человека к вере.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба»**. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Слово о писателе. Рассказ «Бирюк».

Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.

Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Историческая баллада **«Михаил Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

## «Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер»*, *«Это утро...»*;

**Ф. Тютчев.** *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## Русская литература 20 века – 19ч.

**Максим Горький.** Слово о писателе.

*«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»).

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

*«В прекрасном и яростном мире»*. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.



**На дорогах войны.** Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы.* Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кукла»** («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского игородского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

#### **«Тихая моя Родина».**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль— макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов 20 века** **С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»;** **Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»;** **Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

## Литература народов России – 1 ч.

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Зарубежная литература - 6ч.Роберт Бернс.** Особенности творчества.

*«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы».*

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Э.А.По**«Золотой жук»

**8 класс - 102 часа.**

**Русская литература и история - 1ч.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество- 3ч.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесу», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений).

### **Древнерусская литература - 3ч.**

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **Литература 18 века – 4 ч.**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Литература 19 века – 47ч.**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной

теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь).

Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни. Автобиографический характер повести «Ася». История любви как основа сюжета повести. «Тургеневская» девушка. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Вн. чт. А.П.Чехов «Шуточка». Истинное и ложное в человеческих отношениях.

### **Литература 20 века – 34ч.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*»(отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зощенко.** «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

**«Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **Зарубежная литература – 9ч.**

**Гомер** "Илиада", "Одиссея" (фрагменты). Своеобразие гомеровского эпоса.

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Путешествия Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## **9 класса-102 часа.**

### **Введение – 1ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **Литература Древней Руси – 5ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.



**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**Русская литература 18 века -9ч.**

Характеристика русской литературы 18 века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Русская литература 19 века – 52 ч.**

Авторы и произведения, определившие лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада

«Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Бесы*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).*

*Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Поэты пушкинской поры: К.И. Батюшков.** Слово о поэте. «*Мой гений*», «*Пробуждение*», «*Есть наслаждение и в одиночестве лесов...*». Батюшков как представитель «лёгкой» поэзии, «поэт радости» (А.С.Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова. **А.В.Кольцов.** Слово о поэте. «*Не шуми ты, рожь...*», «*Разлука*», «*Лес*». Одушевлённая жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. **Е.А. Баратынский.** Слово о

поэте. « *Мой дар убог и голос мой негромок...*», «*Муза*», «*Разуверение*». Баратынский как представитель «поэзии мысли» Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзию.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«*Смерть чиновника*». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «*Тоска*». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии 20 века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

### **Русская литература 20 века – 27 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века.

#### **Из русской прозы 20 века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений 20 века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная,

духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии 20 века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии 20 века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМІШ»*, *«Тростник»*, *«Без времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелей крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай»*, *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов 19—20 веков**

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Зарубежная литература - 6ч.**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна среди женщин...»*, *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {*«Мальчику»*}.

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного

земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»**(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»**(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Итоговый контроль знаний – 2ч.**

## **Литература и средства обучения.**

### **Для учащихся:**

1. Литература. 5 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2012.

- 2.Полухина В.Г., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.Я. Коровиной. М: Просвещение, 2012.
3. Литература. 7 кл.: Учеб.- хрестоматия для общеобразоват.учреждений. в 2 ч. Авт.-сост. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2011.
- 4..Коровина В.Я., Журавлев В. П., Коровин В.И.. Литература: 8 кл.: Учеб.- хрестоматия: в 2 ч. М.: Просвещение, 2009.
- 5.Литература: 9 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений \ Автор-составитель В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2009 г.

### **Для учителя:**

- 1.Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8класс. – М: «ВАКО», 2009
2. Школьный словарь литературоведческих терминов./ Бушко О.М./Калуга ,Золотая аллея,1999
3. Лингвистический анализ стихотворного текста/ Шанский Н.М./Книга для учителя.М.; Просвещение,2002
4. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс: Метод.советы под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2008
4. Развивайте дар слова: Факультативный курс. «Теория и практика сочинений разных жанров»/ Пособие для учащихся/ Ю.И.Равенский,П.Ф.Ивченков и др.Сост. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова,-М.;Просвещение,1990

### **Мультимедийные пособия.**

В.Я.Коровина,В.П.Журавлев, В.И. Коровин  
/ МПЗ Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»,М.;Просвещение»,2009

## **Приложение 1**

### **НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

#### **1. Нормы оценивания сочинений, изложений, терминологических диктантов:**

#### **Отметка «5»**

#### **Содержание и речь:**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.



4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

#### Отметка «4»

##### **Содержание и речь:**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

#### Отметка «3»

##### **Содержание и речь:**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

**Грамотность:** допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

### Отметка «2»

#### **Содержание и речь:**

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

**Грамотность:** допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

## **2. Нормы оценивания устных ответов:**

### **«5»**

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

### **«4»**

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

«3»

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

«2»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

### **Отметка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- 0 - 50 % выполнения - «2»
- 51 - 74 % выполнения – «3»
- 75 - 89 % выполнения - «4»
- 90 - 100 % выполнения - «5»

**Приложение2.**

## Итоговый тест для 7 класса.

1 вариант

### Часть А

Прочитайте внимательно задание, знаком «X» отметьте номер, выбранный вами в номере ответа.

**А 1.** К какому жанру устного народного творчества относится произведение «Воцарение Ивана Грозного»?

- А) былина
- Б) предание
- В) сказание
- Г) сказка

**А 2.** Кто является главным героем былины «Садко»?

- А) Илья Муромец
- Б) Алёша Попович
- В) Садко
- Г) Добрыня Никитич

**А 3.** «Лес рубят – щепки летят» - к какому жанру народного творчества относятся эти слова?

- А) частушка
- Б) поговорка
- В) пословица
- Г) анекдот

**А 4.** Кто является автором поучения и наставления?

- А) Владимир Мономах
- Б) Ярослав Мудрый
- В) Петр Первый
- Г) Иван Грозный

**А5.** Не умел я притворяться,

На святого походить,

Важным саном надуваться

И философа брать вид....

Из какого стихотворения Г.Р.Державина эти строки?

- А) «Признание»
- Б) «На птичку»
- В) «Последние стихи Державина»
- Г) «Властителям и судьям»

**А 6.** О каком городе идет речь в поэме «Медный всадник»?

- А) Москва
- Б) Новгород
- В) Санкт-Петербург
- Г) Петергоф

**А 7.** Кто является главной героиней одной из «Повестей Белкина» «Станционный смотритель»?

- А) Лиза
- Б) Настя

В) Наташа

Г) Дуня

**А 8.** О каком государе идет речь в «Песне... про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова?

А) Александр 1

Б) Петр 1

В) Иван Грозный

Г) Борис Годунов

**А 9.** Из какого стихотворения эти строки:

В минуту жизни трудную

Теснится ль в сердце грусть:..?

А) «Ангел»

Б) «Молитва»

В) «Когда волнуется желтеющая нива...»

«На смерть поэта»

**А 10.** Как называется учебное заведение, в котором учились сыновья Тараса Бульбы?

А) бурса

Б) пансион

В) школа

Г) интернат

**А 11.** Андрий – сын Тараса был убит собственным отцом за:

А) предательство

Б) воровство

В) конокрадств

Г) драку с братом

**А 12.** Как звали главного героя рассказа И.С.Тургенева?

А) Бирюк

Б) Осёл

В) Медведь

Г) Немой

**Часть В.**

При выполнении этой части запишите ответ, словом или группой слов в клеточки. Каждую букву надо записывать в клеточку, а при перечислении между словами нужно ставить запятые в отдельную клеточку.

Ответы к заданию нужно записать словами.

**В 1.** К какому литературному жанру относится произведение Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»?

**В 2.** На какое произведение фольклора похожи напевные интонации «Песни ...про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова?

**В 3.** Определить литературный термин следующих словосочетаний: «задумчивых ночей», «спящие громады», «заря спешит» ?

**В 4.** Как называется размер стихотворения, в котором ударение падает на 1 слог?

**В 5. К какому роду литературы можно отнести произведение А.С.Пушкина «Борис Годунов»?**

**В 6. Определить размер стиха:**

**Вчерашний день, часу в шестом,  
Зашел я на Сенную.**

**Там били женщину кнутом,**

**Крестьянку молодую.**

**В 7. Подберите синоним к слову «тягостные» из стихотворения «Русский язык» И.С.Тургенева?**

**В 8. Какое литературное средство использовал Н.А.Некрасов в «Русских женщинах» для передачи тяжелого положения декабристов на рудниках Сибири при беседе главных героев?**

**Часть С.**

**Почему В.Г.Белинский назвал повесть «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя «Поэмой о любви к родине»?**

(Напишите развернутый ответ из 10-15 предложений)

Критерии оценивания части А и В.

Каждый ответ оценивается в 1 балл

( Всего за обе части 20 баллов)

Каждый ответ оценивается в 1 балл

( Всего за обе части 20 баллов)

A1. Б; A2. В; A3. В; A4. А; A5. А; A6. В; A7.Г; A8. В; A9.Б; A10.А; A11.А; A12. А.

V1. Повесть; V2. Былина; V3. Метафора; V4. Хорей; V5. драма; V6. Ямб; V 7. Тяжёлые; V 8. Диалог.

**Тест по литературе 7 класс**

2 вариант

Прочитайте внимательно задание, знаком «X» отметьте номер, выбранный вами в номере ответа.

**A1.К какому жанру устного народного творчества относится произведение «Петр и плотник»?**

Б) А) сказание

Б) предание

В) сказка

Г) былина

**A2. Откуда родом добрый молодец Илья?**

А) из Мурома

Б) из Новгорода

В) из Казани

Г) из Москвы

**A3. Не за свое дело не берись, за своим не ленись.**

О чем эта пословица?

А) об учебе

Б) о дружбе

В) о труде

Г) о лени

**А 4. Какой закон нарушил Петр и понёс наказание в «Повести о Петре и Февронии»?**

А) предал народ

Б) нарушил данное слово

В) отказался от царства

Г) солгал

**А 5. К кому обращается М.В.Ломоносов в 1-ой строфе «Оды на день восшествия ...»?**

А) к Петру 1

Б) к Елизавете

В) к будущим ученым из среды русского народа

Г) к Ньютому

**А 6. Кого прославляет А.С.Пушкин в поэме «Полтава»?**

А) Александра 1

Б) Петра Первого

В) Ивана Грозного

Г) Бориса Годунова

**А 7. Что предсказал кудесник князю в произведении А.С.Пушкина «Песнь о Вещем Олеге»?**

А) наследство

Б) трон

В) смерть от коня

Г) скорую женитьбу

**А 8. А.С.Пушкин в повести «Станционный смотритель» выступает в защиту:**

А) богатых

Б) дворян

В) декабристов

Г) «маленького человека»

**А 9. Кто из нижеперечисленных героев не является персонажем «Песни...про купца Калашникова»?**

А) Иван Грозный

Б) Кирибеевич

В) Калашников

Г) Вещий Олег

**А 10. Кому принадлежат слова: «Терпи, казак, - атаманом будешь»?**

А) Остапу

Б) Андрию

В) атаману Кокубенко

Г) Тарасу Бульбе

**А11. Как характеризует Н.В.Гоголь Тараса Бульбу?**

А) трусливый воин

Б) талантливый полководец

- В) гордый казак
- Г) маменькин сыночек

**A12. Какой русский художник написал картину «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»?**

- А) В.А. Серов
- Б) В.Г.Перов
- В) И.Е. Репин
- Г) В.М.Васнецов

### **Часть В.**

При выполнении этой части запишите ответ, словом или группой слов в клеточки. Каждую букву надо записывать в клеточку, а при перечислении между словами нужно ставить запятые в отдельную клеточку.

Ответы к заданию нужно записать словами.

**В 1. На смелого собака лает, а труса кусает.**

Объясните, как построена эта поговорка?

**В 2. Определите происхождение слова чадолюбивый.**

**В3. Каким литературным термином характеризует**

**А.С.Пушкин. Петербург, используя слова: строгий, стройный (вид) державное (течение); (оград) узор чугунный; прозрачный (сумрак), (Блеск) безлунный, пустынных (улиц)?**

**В 4. Чем являются слова П.А.Вяземского из стихотворения «Станция», записанные А.С.Пушкиным перед началом повести «Станционный смотритель»?**

**В5. Одним из важнейших композиционных приемов в «Песни... про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова является повтор, инверсия?**

**В6. Как называется тип речи, используемый Н.В.Гоголем при передаче интерьера избы Тараса Бульбы?**

**В 7. К какому роду литературы относиться повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»? (эпос)**

**В 8. К какому литературному жанру относятся произведения**

**И.С.Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» (белый стих или стихотворение в прозе)**

**В 8. На каком литературном приеме построен рассказ И.С.Тургенева «Бирюк»? (конфликт).**

### **Часть С..**

И.С.Тургенев написал стихотворение в прозе «Два богача». О каком богаче идет речь? Что имел в виду писатель?

Напишите развернутый ответ (10-15 предложений).

### **Ответы:**

Часть А:

A1. В; A2. А; A3. В; A4. Б; A5. В; A6. Б; A7. В; A8 Г; A9. Г; A10.Г; A11. Б; A12. В.

Часть В:

В1. Противопоставление (антитеза) ;

В2. архаизм



- В3. эпитафия
- В4. Эпитеты
- В5. повтор
- В6. описание
- В7. эпос
- В8. конфликт.

### **Итоговый тест для 8 класса.**

#### **1. Фольклор – это:**

- 1) Устное народное творчество
- 2) Художественная литература
- 3) Жанр литературы
- 4) Жанр устного народного творчества.

#### **2. Назовите основные роды литературы:**

- 1.- эпос, повесть, драма
- 2- эпос, лирика, драма
- 3- роман, поэма, комедия
- 4 – эпос, лирика, трагедия

#### **3. Исторические песни- это:**

- 1) Народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях
- 2) Народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях
- 3) Авторская песня
- 4) Эстрадная песня

#### **4. Житие – это описание :**

- 1) Жизни народного героя
- 2) Исторического деятеля
- 3) Жизни святого
- 4) Рассказы о жизни Иисуса Христа

#### **5. «Повесть о Шемякином суде»:**

- 1) Это произведение фольклора
- 2) Это произведение древнерусской литературы
- 3) Это произведение современной литературы
- 4) Это произведение литературы XIX века.

#### **6. Фонвизин писал:**

- 1) Романы
- 2) Рассказы
- 3) Поэмы
- 4) Пьесы

#### **7. Как называется произведение Фонвизина:**

- 1) Недоросль
- 2) Ревизор
- 3) Горе от ума
- 4) Борис Годунов

#### **8. Кому принадлежат слова «Не хочу учиться, а хочу жениться»:**

- 1) Скотинин
- 2) Правдин
- 3) Милон
- 4) Митрофанушка.

**9. В рамках какого направления писал Фонвизин:**

- 1) Реализм
- 2) Романтизм
- 3) Классицизм
- 4) Неоромантизм

**10. Иван Андреевич Крылов был:**

- 1) Романистом
- 2) Драматургом
- 3) Баснописцем
- 4) Поэтом

**11. «Капитанская дочка» Пушкина описывает крестьянское восстание:**

- 1) Степана Разина
- 2) Емельяна Пугачева
- 3) Кондратия Булавина
- 4) Ивана Болотникова

**12. Как зовут главного героя «Капитанской дочки»**

- 1) Зурин
- 2) Швабрин
- 3) Савелич
- 4) Гринев

**13. В царствования какой царицы происходили события «Капитанской дочки»:**

- 1) Царствование Екатерины 1
- 2) Царствование Елизаветы
- 3) Царствование Анны
- 4) Царствование Екатерины 2

**14. Какое образование получил Пушкин:**

- 1) В Царскосельском лицее
- 2) Домашнее образование
- 3) В пажеском корпусе
- 4) В гимназии

**15. Назовите даты жизни Пушкина:**

- 1) 1814-1841
- 2) 1799-1837
- 3) 1828-1910
- 4) 1795-1826

**16. Где происходят события поэмы Лермонтова «Мцыри»:**

- 1) Грузия
- 2) Молдавия
- 3) Крым
- 4) Россия

**17. Сколько дней был на свободе Мцыри:**

- 1)1
- 2)2
- 3)3
- 4)4

**18. Что случилось в конце поэмы с Мцыри:**

- 1)Убежал из монастыря
- 2)Остался в монастыре
- 3)Умер
- 4)Пошел на военную службу

**19. С кем сражался Мцыри:**

- 1)С тигром
- 2)С барсом
- 3)С гепардом
- 4)Со львом

**20. Кто подарил сюжет «Ревизора» Гоголю:**

- 1)Лермонтов
- 2)Пушкина
- 3)Грибоедов
- 4).Рылеев

**21. Кто не является действующим лицом пьесы «Ревизор»:**

- 1)Городничий
- 2)Скотинин
- 3)Ляпкин-Тяпкин
- 4)Земляника

**22. Хлестаков- это:**

- 1)Важный чиновник из Петербурга
- 2)Богатый помещик
- 3)Мелкий чиновник из Петербурга
- 4)Мелкопоместный дворянин

**23. Как заканчивается пьеса «Ревизор»**

- 1)Приезд настоящего ревизора
- 2)Немая сцена
- 3)Свадьбой дочки городничего и Хлестакова
- 4)Отставкой городничего.

**24. Какого героя впервые в русской литературе создал Гоголь:**

- 1)Лишнего человека
- 2)Делового человека
- 3)Маленького человека
- 4)Образованного человека

**25. Как называется произведение Гоголя, в котором создан этот образ:**

- 1)Метель
- 2)Выстрел
- 3)Барышня-крестьянка
- 4)Шинель.

**26. В каком городе происходят события, описанные Гоголем:**

- 1) Москва
- 2) Санкт-Петербург
- 3) Провинция
- 4) Уездный город Н..

**27. «История одного города» Салтыкова-Щедрина - это:**

- 1) Это юмористическое произведение
- 2) Это реалистическое произведение
- 3) Это фантастическое произведение
- 4) Это сатирическое произведение.

**28. По мнению Толстого, кто должен воспитывать человека:**

- 1) общество
- 2) родители
- 3) сам человек
- 4) учителя

**29. Как зовут главного героя рассказа Чехова «О любви»:**

- 1) Буркин
- 2) Иван Иванович
- 3) Луганович
- 4) Алехин

**30. Главная тема творчества Блока:**

- 1) Тема России
- 2) Тема русской интеллигенции
- 3) Тема революции
- 4) Тема творчества

**31. Как отнесся к Октябрьской революции Иван Шмелев:**

- 1) Принял революцию
- 2) Остался равнодушным
- 3) Не принял революцию

**32. Кто входил в состав редакции журнала «Сатирикон»:**

- 1) Куприн
- 2) Алексей Толстой
- 3) Ильф и Петров
- 4) Ракадий Аверченко

**33. Какой псевдоним был у Лохвицкой Надежды Александровны:**

- 1) Тэффи
- 2) Осип Дымов
- 3) Антоша Чехонте
- 4) Петров

**34. Какой подзаголовок был у поэмы Твардовского «Василий Теркин»:**

- 1) Книга о бойце
- 2) Книга про бойца
- 3) Книга о солдатах
- 4) Книга про солдат.

**35. Какой прием использовал Твардовский в поэме:**

- 1) Сквозной сюжет во всей поэме
- 2) Каждая глава имеет законченный сюжет
- 3) Поэма не имеет сюжета

**36. Какое значение имеет название рассказа Платонова «Возвращение»:**

- 1) Возвращение с войны
- 2) Возвращение в семью
- 3) Возвращение к себе
- 4) Возвращение с войны, к семье, к себе.

**Ответы:**

- 1-1
- 2-2
- 3-1
- 4- 3
- 5- 2
- 6- 4
- 7- 1
- 8- 4
- 9- 3
- 10- 3
- 11- 2
- 12-4
- 13-4
- 14-1
- 15-2
- 16-1
- 17- 3
- 18- 3
- 19- 2
- 20- 2
- 21-2
- 22- 3
- 23- 2
- 24- 3
- 25- 4
- 26- 2
- 27- 4
- 28- 3
- 29- 4
- 30-1
- 31- 3
- 32-4
- 33-1
- 34-2
- 35-2
- 36- 4

## **Итоговый тест по литературе 9 класс.**

### **1. Древнерусская литература относится к :**

(отметь верный ответ)

- А. - 12 веку;
- Б. – 11-13 векам;
- В. – 11-17 векам.

### **2. Произведения древнерусской литературы – это**

(отметь лишнее):

- А. – «Повесть временных лет».
- Б. – «Горе от ума».
- В. – «Слово о полку Игореве».
- Г. – «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
- Д. - «Евгений Онегин».

### **3. Литературные направления в русской литературе возникли:**

(подчеркни верную дату) :

- классицизм - 17 век, 18 век;
- сентиментализм - 18 век, 19 век;
- романтизм – 19 век, 20 век.

### **4. Авторы и произведения русской литературы 18 века - это**

(отметь лишнее):

- А. - М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...1747 года».
- Б. - Г. Р. Державин. «Фелица».
- В.- М. А. Шолохов. «Судьба человека».
- Г - Д.И.Фонвизин. «Недоросль».
- Д. - Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

### **5. Русские романтики – это**

(отметь лишнее) :

- А - К.Ф. Рылеев,
- Б. - В.А.Жуковский,
- В. - А.С.Пушкин,
- Г. - М.Ю. Лермонтов,
- Д. – А.Н. . Островский.
- Б. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».**

А. - Кому из героев принадлежат следующие слова

(подчеркни верный ответ):

- «И дым Отечества нам сладок и приятен»- (Фамусов, Чацкий)  
«Герой не моего романа» - (Лиза, София)  
«Злые языки страшнее пистолета» - (Лиза, София)  
«Не надобно другого образца,  
Когда в глазах пример отца» - (Молчалин, Фамусов)

### **7. С. Пушкин.**

#### **Даты, события**

(Отметь верный ответ)

**1. А.С.Пушкин родился**

а - в Москве;

б - в Санкт-Петербурге;

в - в Михайловском.

**2. В лицее Пушкин написал:**

а.-«Воспоминания в Царском Селе»

б- «Деревня»

в – «Лицинию».

**3. Кто из великих поэтов 18 века «в гроб сходя, благословил» поэта?**

а– Ломоносов

б- Державин

**4.19 октября в жизни А.С. Пушкина:**

а- день открытия Царскосельского лицея и встречи с лицейскими друзьями:

б – день окончания Лицея.

**5. Дуэль Пушкина с Дантесом состоялась**

а - 27 января 1837 года:

б - 6 июня 1837 года.

### **8. Лирика А.С.Пушкина**

**Фрагмент какого стихотворения приведен ниже**

(выбери правильный ответ):

1.Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

а- «К Чаадаеву»

б – « К морю»

2 . Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса –

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса...

а – «Осень»

б – «В Сибирь»

3. Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

а – «Я вас любил»

б- «К \*\*\*»

**9. Роман «Евгений Онегин»**

**О каких героях романа идет речь в приведенных отрывках**  
(выбери правильный ответ):

1. Он по-французски совершенно  
Мог изъясняться и писал;  
Легко мазурку танцевал  
И кланялся непринужденно ....  
Проснет за полдень, и снова  
До утра жизнь его готова,  
Однообразна и пестра,  
И завтра то же, что вчера.

а – Евгений Онегин

б - Владимир Ленский

2. С душою прямо геттингенской,  
Красавец, в полном цвете лет,  
Поклонник канта и поэт.  
Он из Германии туманной  
Привез учености плоды:  
Вольнолюбивые мечты,  
Дух пылкий и довольно странный,  
Всегда восторженную речь  
И кудри черные до плеч.

а – Евгений Онегин

б - Владимир Ленский

1. Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда как утро весела,  
Как жизнь поэта простодушна  
Как поцелуй любви мила,  
Глаза как небо голубые;  
Улыбка, локоны льняные,  
Движенья, голос, легкий стан...

а- Ольга Ларина

б – Татьяна Ларина

2. Ни красотой сестры своей,  
Ни свежестью ее румяной  
Не привлекла б она  
очей.

Дика, печальна, молчалива,  
Как лань лесная, боязлива,  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой.

а- Ольга Ларина



*б – Татьяна Ларина*

**10. Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос**

**1. Почему Татьяна влюбилась в Онегина:**

*а - Как он, она была одета*

*Всегда по моде и к лицу*

*б- И в сердце дума заронилась;*

*Пора пришла, она влюбилась.*

**2. Почему Онегин не ответил на чувства Татьяны:**

*а- Но обмануть он не хотел*

*Доверчивость души невинной.*

*б- Он уезжает со двора,*

*Спокойно дома засыпает*

**3. Почему Онегин соглашается на дуэль с Ленским:**

*а- В разборе строгом*

*Он обвинял себя во многом...*

*б - ...в это дело*

*Вмешался старый дуэлист;*

*Он зол, он сплетник, он речист....*

*И вот общественное мнение!*

**4. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:**

*а- Из «боязни тайной,*

*Чтоб муж иль свет не угадал*

*Проказы, слабости случайной»*

*б- Я вас люблю (к чему лукавить)*

*Но я другому отдана;*

*Я буду век ему верна.*

**11. Изображение дворянства в романе**

*(выберите верный ответ)*

**1. Но в них не видно перемены;**

*Все в них на старый образец:*

*У тетушки княжны Елены*

*Все тот же тюлевый чепец;*

*Все белится Лукерья Львовна,*

*Все то же лжет Любовь Петровна*

*Иван Петрович так же глуп...*

*а- помещное дворянство*

*б- светское общество*

**2. Их разговор благоразумный**

*О сенокосе, о вине,*

*О псарне, о своей родне*

*Конечно, не блистал ни чувством,*

*Ни поэтическим огнем,*

*Ни острою, ни умом,*

*Ни общежития искусством...*

*а- помещное дворянство*

*б- светское общество*

**М.Ю.Лермонтов.**

**12. Фрагмент какого стихотворения приведен ниже**

*(выберите правильный ответ):*

*Погиб Поэт! – невольник чести-  
Пал, оклеветанный молвой,  
С свинцом в груди и жаждой мести.  
Поникнув гордой головой!...*

*а- «Поэт»                                б- «Смерть Поэта»*

**2. Люблю отчизну я, но странною любовью!**

*Не победит ее рассудок мой.*

*Ни слава, купленная кровью,*

*Ни полный гордого доверия покой...*

*а- «Родина»*

*б- «Молитва».*

**1. Роман «Герой нашего времени»**

*(выберите правильный ответ):*

**1. Герой какого исторического времени представлен в романе**

*а- 10-20 годов 19 века*

*б- 30-х годов 19 века*

**1. 2. Главный герой романа –**

*а - Григорий Александрович Печорин*

*б- Бэла*

*в- Максим Максимыч*

**1. 3. В первой части романа повествование ведется от лица:**

*а- Максима Максимыча*

*б – Печорина*

*в- автора*

**4. Во второй части романа повествование ведется от лица:**

*а- Максима Максимыча*

*б – Печорина*

*в- автора.*

**5. Завершите цитату: «Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками – верный признак некоторой ...»**

*а- «скрытности характера»*

*б- «скованности характера».*

**6. Завершите цитату: «О глазах я должен сказать еще несколько слов. Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! ...Это признак – или ...»**

*а – « злого нрава, или глубокой постоянной грусти»;*

б- «внутренней болезни, или холодного ума».

1. Почему Печорин, как представитель молодого поколения дворянской молодежи 30-х годов 19 века, оказался «лишним человеком»?

Завершите цитату, отвечая на вопрос

**«...спрашиваю себя печально! Зачем я жил? Для какой цели я родился?...А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...Но я...»**

а- «не угадал цели в своей жизни...»

б- «не угадал этого назначения...».

**14.Н.В. Гоголь.**

1. 1. Повесть «Шинель» входит в цикл повестей

(выберите правильный ответ):

а-«Миргород»

б –«Петербургские повести»

2. Мертвые души» - это

а – роман,

б- поэма.

3. Основа сюжета

а- афера Чичикова;

б- глупость помещиков;

в - жадность чиновников.

4. Главный герой поэмы Гоголя –

а – собирательный образ помещиков и чиновников николаевской России;

б- собирательный образ Родины;

в – забитый, но трудолюбивый русский народ;

г – Чичиков.

5. Завершите цитату: **«Русский человек способен ко всему и привыкает ко всякому климату. Пошли его хоть в Камчатку, да дай только теплые рукавицы, он похлопает руками, топор в руки, и ...»:**

а- «пошел себе добывать пропитание»;

б- «пошел себе по дрова»»

в – «пошел рубить себе новую избу».

6. Завершите цитату: *«Забирайте же с собой в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою...»:*

а – *«все свои сбережения...»;*

б- *« все свое человеческое достоинство...»;*

в- *«все человеческие движения...».*

7. Завершите цитату: *«Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ...»:*

а- *«нет ответа»;*

б- *«Не дает ответа»;*

в- *«Молчит Русь, только чудным звоном заливаётся колокольчик».*

**Ключ для проверки экзаменационного теста  
по литературе в 9 классе**

1. – в

2. – д

3. – 18, 19, 19

4. – Шолохов

5. – А. Н. Островский

6. - Чацкий, София, Лиза, Фамусов

7. 1-а; 2- -а; 3- б; 4 – а; 5 – а;

8. –1 – а; 2 – а; 3 – а

9. – 1 – а; 2 – б; 3 – а; 4 – б;

10. – 1- б; 2 – а; 3 – б; 4 – б;

11. 1 б; 2 – а.

12. 1 – б; 2 – а;

13. 1 – б; 2 а; 3- а; 4 – б; 5 – а; 6 – а; 7 – б;

14 1- б; 2 – б; 3 – а; 4 – б; 5 – в; 6 – в; 7 – в