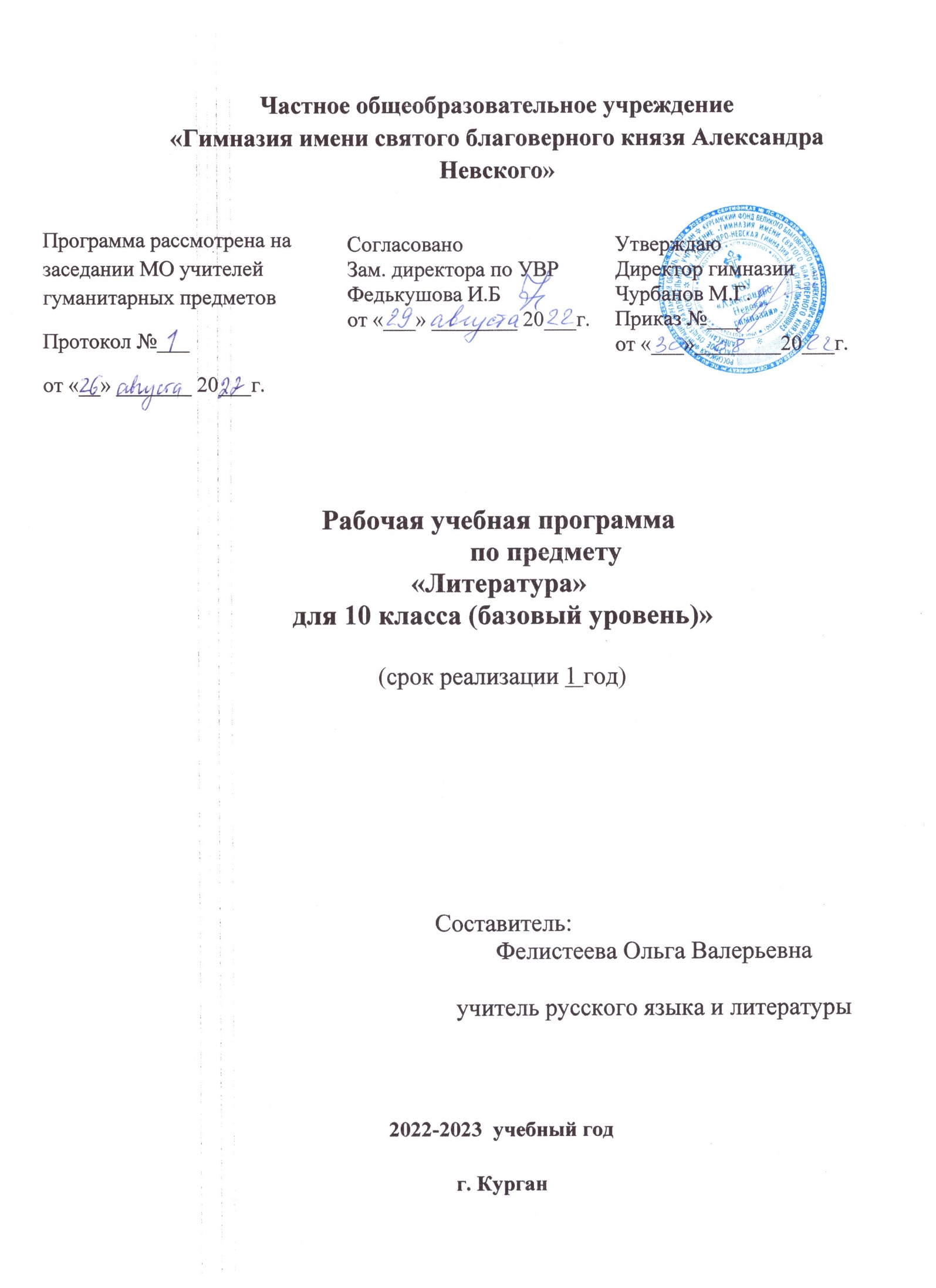
**2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса (базовый уровень) составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования и примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе(базовый уровень) и на основе программы, разработанной В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёвым, В.И.Коровиным, И.С.Збарским, В.П.Полухиной.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самопознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно- эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самопознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям общественной культуры. 2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся. 3.Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко- литературных сведений и теоретико- литературных понятий; формирование общего представления об историко- литературном процессе. 4.Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко- литературном значении; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Цели литературного образования определяют характер конкретных **задач,** которые решаются на уроках литературы:

1.Сформулировать представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа. 2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства. 3.Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений. 4.Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения. 5. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении. 6. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Программа структуирована следующим образом:

\_ литература первой половины 19 века; \_ литература второй половины 19 века. Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

На каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами.

В курсе литературы изучаются следующие основные **теоретико- литературные понятия:** 1.Художественная литература как искусство слова. 2.Художественный образ. 3. Содержание и форма. 4. Художественный вымысел. Фантастика. 5. Историко- литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19 века. 6.Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман- эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, комедия, трагедия, драма. 7. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадия развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор- повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. 8. Деталь. Символ. 9. Психологизм. Народность. Историзм. 10. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. 11. Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

12. Стиль.

13. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. 14. Литературная критика.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико- литературных понятий.**

1.Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. 2. Выразительное чтение. 3. Различные виды пересказа (подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный). 4.Заучивание наизусть стихотворных текстов. 5.Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. 6. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. 7. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно- тематического содержания произведения. 8.Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонента.

9. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе или по мотивам литературных произведений.

**3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА) В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10 классе отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год

**4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)**

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и на­стоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты.**

**Регулятивные универсальные учебные действия.**

**Выпускник научится:**

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
* выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**Познавательные универсальные учебные действия.**

**Выпускник научится:**

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия.**

**Выпускник научится:**

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

***Выпускник на базовом уровне научится:***

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:***

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
* *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)**

**Из литературы первой половины XIX века**

**А.С. Пушкин**

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Воль­ность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустын­ный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бо­га роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*и др. по выбо­ру, поэма *«Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совер­шенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам че­ловеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность по­этического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия:** философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи:** одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи:** историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

**М.Ю. Лермонтов**

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полднев­ный жар****в****долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»*и др. по выбору. Поэма *«Демон».*

Глубина философской проблематики и драматизм звуча­ния лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразде­ленной любви, невостребованности высокого поэтического да­ра в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонто­ва «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмо­циональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия:**духовная лирика, романтическая поэма.

**нутрипредметные связи:**образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского роман­тизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:**живопись и рисунки М.Ю. Лермон­това; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или **авторе с помощью различных источников.**

**Н.В. Гоголь**

**Повести: *«Невский проспект», «Нос».***

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судь­бе гоголевских героев.

**Опорные понятия:**ирония, гротеск, фантасмагория.

**Внутрипредметные связи:**тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:**иллюстрации художников к повес­тям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Литература второй половины XIX века**

**Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй полови­ны XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналисти­ке 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тур­генева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Не­красовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. Островский**

Пьесы: *«Свои люди*— *сочтемся!», «Гроза».*

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои лю­ди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологи­ческой проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь ге­роев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира » города Калинова в дра­ме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полю­са народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специ­фика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:**семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:**традиции отечественной драма­тургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:**А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного**чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**И.А. Гончаров**

Роман *«Обломов».*Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противо­речивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характе­рами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная ис­тория как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова ». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в су­дьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Об­ломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:**образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи:**И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:**музыкальные темы в романе «Обло­мов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения:**роман «Обыкновенная исто­рия».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**И.С. Тургенев**

Цикл *«Записки охотника» (2*—3 рассказа по выбору), ро­ман *«Отцы и дети»,*стихотворения в прозе: *«Порог», «Памя­ти Ю.П. Вревской», «Два богача»*и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм База­рова, его социальные и нравственно-философские истоки. Ба­заров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги рома­на, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского на­ционального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:**социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего ми­ра героев.

**Внутрипредметные связи:**И.С. Тургенев и группа «Современ­ника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:**историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в ро­мане; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:**романы «Рудин», «Дворян­ское гнездо».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего ми­ра героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Н.Г. Чернышевский**

Роман *«Что делать? »*(обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический от­клик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвер­тый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произ­ведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологическо­го» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия:**ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи: Н.Г.**Чернышевский и писатели де­мократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

**Межпредметные связи:**диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Н.А. Некрасов**

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в ше­стом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»*и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасо­ва-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как фор­ма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо » коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказоч­но-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Пред­ставители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:**народность художественного творче­ства; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи:**образ пророка в лирике А.С. Пуш­кина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:**некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:**поэмы «Саша», «Дедушка».

Знать опорные понятия: народность художественного творче­ства; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Ф.И. Тютчев**

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentiuml», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встре­тил вас...», «Природа*— *сфинкс, и тем она верней...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»*и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глуби­на и образная насыщенность. Развитие традиций русской ро­мантической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния че­ловеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм зву­чания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:**интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:**роль архаизмов в тютчевской ли­рике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:**пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**А.А.** **Фет**

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще май­ская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к те­бе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»*и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое бо­гатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного на­строения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Кра­сота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:**мелодика стиха; лирический образ-пере­живание.

**Внутрипредметные связи:**традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демо­кратического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:**П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-пере­живание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Н.С. Лесков**

Повесть *«Очарованный странник ».*Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и гре­ховности, наивности и душевной глубины в русском националь­ном характере. Сказовый характер повествования, стилистиче­ская и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:**литературный сказ; жанр путеше­ствия.

**Внутрипредметные связи:**былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи:**язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:**повести «Тупейный худож­ник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путеше­ствия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премуд­рый пискарь».*

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление про­блем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обы­вательской психологии, рабского начала в человеке («Премуд­рыйпискарь»). Приемы сатирического воссоздания действи­тельности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:**сатирическая литературная сказка; гро­теск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:**фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:**произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В**.**Карасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:**роман-хроника «История одно­го города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гро­теск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников

**А.К. Толстой**

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Рос­сийского от Гостомысла до Тимашева»*и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной » лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:**лирика позднего романтизма; историче­ская песня.

**Внутрипредметные связи:**А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:**исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:**роман «Князь Серебряный».

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историче­ская песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Л.Н. Толстой**

Роман *«Война и мир».*Жанрово-тематическое своеобразие толстовского рома­на-эпопеи: масштабность изображения исторических собы­тий, многогероиность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущ­ности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» люби­мых героев автора. Этапы духовного самосовершенствова­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болкон­ских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа тол­стовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Фено­мен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в рома­не. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:**роман-эпопея; «диалектика души»; исто­рико-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:**Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмы­сление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бона­партизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:**исторические источники романа «Война и мир »; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крам­ской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к ро­ману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Длясамостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рас­сказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; исто­рико-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Ф.М. Достоевский**

Роман *«Преступление и наказание».*Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоз­дания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблема­тики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-фило­софский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:**идеологический роман и герой-идея; по­лифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:**творческая полемика Л.Н. Толсто­го и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема ин­дивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:**особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и ки­но (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Ку­лиджанова, А. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:**романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; по­лифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**А.П. Чехов**

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»*и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и пробле­ма «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чехов­ской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лириче­ское и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо­теп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепен­ных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и не­однозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:**«бессюжетное» действие; лирическая ко­медия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:**А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:**сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:**пьесы «Дядя Ваня», «Три се­стры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая ко­медия; символическая деталь.

**Основные историко-литературные сведения**

**Русская литература ХIX века**

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе ***и литературе других народов России.*** Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. ***Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.*** Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

**6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | План | Кол-во часов | В том числе | | |
|  |  |  | Творческие работы(классные и домашние сочинения) | Контрольные работы | С использованием ЭОР |
| I | Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Введение. | 2 |  |  | 1 |
| II | *Литература первой половины 19 века* |  |  |  |  |
| 1 | А.С.Пушкин | 8 | 1 |  | 5 |
| 3 | М.Ю.Лермонтов | 7 | 1 |  | 4 |
| 4 | Н.В.Гоголь | 5 | 1 | 1 | 3 |
| III | *Литература второй половины 19 века* |  |  |  |  |
| 1 | Обзор русской литературы второй половины 19 века | 1 |  |  | 1 |
| 2 | А.Н. Островский | 7 | 1 |  | 4 |
| 3 | И.А. Гончаров | 8 | 1 |  | 5 |
| 4 | И.С. Тургенев | 10 | 1 |  | 5 |
| 5 | Н.Г. Чернышевский | 2 |  |  | 2 |
| 6 | Н.А. Некрасов | 8 | 1 |  | 5 |
| 7 | Ф.И. Тютчев | 4 | 1 |  | 2 |
| 8 | А.А. Фет | 2 | 1 |  | 2 |
| 9 | Н.С. Лесков | 3 |  |  | 2 |
| 10 | М.Е. Салтыков - Щедрин | 3 |  |  | 3 |
| 11 | А.К. Толстой | 1 |  |  | 1 |
| 12 | Л.Н. Толстой | 12 |  | 1 | 9 |
| 13 | Ф.М. Достоевский | 8 | 1 |  | 6 |
| 14 | А.П. Чехов | 6 | 1 |  | 4 |
| 15 | Итоги года | 5 |  | 1 | 1 |
|  | Итого: | 102 |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата по плану | Дата факт. | Перечень тем и последовательность их изучения | Православный компонент | Использование ЭОР |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА** – 2 ч.  Планируемые предметные результаты:  **Знать:** основные литературные направления, предшествовавшие становлению реализма; вершинные произведения предшественников Пушкина.  **Уметь:** различать литературные направления | | | | | |
| 1 |  |  | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. |  |  |
| 2 |  |  | Русская литература первой половины XIX века. |  |  |
| **ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА –8 ч.**  Планируемые предметные результаты:  **Знать:** основные этапы жизненного и творческого пути поэта; основные мотивы лирики Пушкина; вольнолюбивые стихи, философские, стихи о любви и дружбе; творческую историю романа «Евгений Онегин», его содержание, образы; оценку романа Белинским.  **Уметь:** анализировать лирические произведения поэта; ценить художественное совершенство лирических произведений; ценить огромное значение философских и нравственных проблем, поставленных в лирике и романе «Евгений Онегин»; видеть своеобразие романа в стихах; понимать роль пейзажа; роль лирических отступлений в романе; писать сочинения на предложенную тему; выразительно читать изученные произведения | | | | | |
| 3 |  |  | |  | | --- | | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. | |  |  |
| 4 |  |  | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок «Погасло дневное светило…», «Подражание Корану», «И путник усталый на Бога роптал…» |  |  |
| 5 |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина «Поэт». «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовию народной…») |  |  |
| 6 |  |  | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина |  |  |
| 7 |  |  | Философская лирика. Тема жизни и смерти в творчестве А.С. Пушкина. «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия», «Вновь я посетил..» |  |  |
| 8 |  |  | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. |  |  |
| 9 |  |  | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-фолософские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. |  |  |
| 10 |  |  | Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина. |  |  |
| **ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА** – 7 ч.  Планируемые предметные результаты:  **Знать:** основные этапы жизни и творчества Лермонтова; содержание предложенных для изучения лирических произведений, их художественные, языковые особенности; содержание, особенности композиции романа «Герой нашего времени».  **Уметь:** анализировать изучаемые произведения; соотносить изучаемое произведение с эпохой, литературным направлением эпохи; пересказывать сцены и эпизоды изучаемых произведений; определять проблемы, особенности композиции романа «Герой нашего времени»; определять роль пейзажа, портрета в психологическом романе. | | | | | |
| 11 |  |  | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой…». Романтизм и реализм в творчестве поэта. |  |  |
| 12  13 |  |  | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»).  Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Завещание». |  |  |
| 14 |  |  | Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. «Как часто, пёстрою толпою окружён…» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу…» |  |  |
| 15 |  |  | Любовная лирика М.Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |
| 16 |  |  | Образ демона в творчестве М. Ю. Лермонтова. «Демон», «Мой Демон». Автор и его герой. |  |  |
| 17 |  |  | Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова. |  |  |
| **ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ -5 ч.**  Планируемые предметные результаты:  Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.  Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); | | | | | |
| 18 |  |  | Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. |  |  |
| 19-20  21 |  |  | Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судь­бе гоголевских героев.  Сочинение по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века». |  |  |
| 22 |  |  | Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века» |  |  |
| 23 |  |  | Обзор русской литературы второй половины XIX века. |  |  |
| **ТВОРЧЕСТВО А.Н. ОСТРОВСКОГО** -7ч.  Планируемые предметные результаты:  **Знать:** основные этапы жизни и творчества великого драматурга; содержание пьес «Гроза» «Свои люди – сочтёмся», своеобразие конфликта; особенности развития действия.  **Уметь:** понять остроту конфликта Катерины с «тёмным царством»; дать характеристику персонажей пьесы; оценить нравственную проблематику пьес «Гроза» и «Бесприданница»; понять и оценить роль Островского в создании русского национального театра. | | | | | |
| 24 |  |  | А. Н. Островский – создатель русского национального театра. |  |  |
| 25 |  |  | Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои лю­ди — сочтемся!». |  |  |
| 26 |  |  | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. |  |  |
| 27 |  |  | Город Калинов и его обитатели. |  |  |
| 28 |  |  | Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». |  |  |
| 29 |  |  | Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. |  |  |
| 30 |  |  | Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза». |  |  |
| **ТВОРЧЕСТВО И.А, ГОНЧАРОВА** – 8ч.  Планируемые предметные результаты:  **Знать:** основные факты биографии Гончарова и этапы его творчества; содержание романа «Обломов», особенности его композиции; оценку романа русской критикой.  **Уметь:** показать диалектику характера Обломова; показать роль второстепенных персонажей; понять социальную и нравственную проблему романа «Обломов». | | | | | |
| 31 |  |  | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. |  |  |
| 32 |  |  | Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. |  |  |
| 33 |  |  | Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». |  |  |
| 34 |  |  | Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. |  |  |
| 35 |  |  | Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. |  |  |
| 36 |  |  | Обломов и Штольц в романе «Обломов». |  |  |
| 37 |  |  | Роман «Обломов» в зеркале русской критики. |  |  |
| 38 |  |  | Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» |  |  |
| **ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА -10 ч.**  Планируемые предметные результаты:  **Знать:** биографию Тургенева и основные его произведения; содержание романа «Отцы и дети», особенности его композиции; отношение критиков к роману «Отцы и дети», оценку основных героев.  **Уметь:** понять духовный конфликт между поколениями; духовное одиночество Базарова, причины его конфликта с окружающими; оценить роль Тургенева в развитии русского и европейского романа. | | | | | |
| 39 |  |  | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в литературе |  |  |
| 40 |  |  | Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». |  |  |
| 41 |  |  | Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. |  |  |
| 42 |  |  | Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». |  |  |
| 43 |  |  | Испытание любовью в романе «Отцы и дети». |  |  |
| 44 |  |  | Мировоззренческий кризис Базарова. |  |  |
| 45 |  |  | Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. |  |  |
| 46 |  |  | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». |  |  |
| 47 |  |  | Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». |  |  |
| 48 |  |  | Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. |  |  |
| **ТВОРЧЕСТВО Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО** –2ч.  Планируемые предметные результаты:  Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.  Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | | | | | |
| 49 -50 |  |  | «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический от­клик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвер­тый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произ­ведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологическо­го» романа Н.Г. Чернышевского. |  |  |
| **ТВОРЧЕСТВО Н.А. НЕКРАСОВА** – 8ч.  Планируемые предметные результаты:  **Знать:** основные этапы жизни и деятельности Некрасова; наизусть стихи поэта, отрывки из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»; особенности содержания, сюжет, композицию поэмы «Кому на Руси жить хорошо».  **Уметь:** выразительно читать и анализировать произведения Некрасова; видеть гражданственность лирики, правдивость и драматизм в изображении жизни народа; уметь раскрыть смысл названия поэмы, показать особенности сюжета и композиции; раскрыть проблемы счастья и смысла жизни в поэме; показать художественные, языковые особенности, близость к фольклору. | | | | | |
| 51 |  |  | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной…» и др. |  |  |
| 52 |  |  | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобивый поэт…» и др. |  |  |
| 53 |  |  | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служению народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Музе», «О, Муза! Я у двери гроба…» и др. |  |  |
| 54 |  |  | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка», «Внимая ужасам войны…» и др. |  |  |
| 55 -56 |  |  | «Кому на Руси жить хорошо» замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярморка».  Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. |  |  |
| 57 |  |  | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». |  |  |
| 58 |  |  | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. |  |  |
| **ТВОРЧЕСТВО Ф.И. ТЮТЧЕВА** – 4ч.  Планируемые предметные результаты:  Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.  Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | | | | | |
| 59-60 |  |  | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Ещё земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…». |  |  |
| 61 |  |  | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья…», «Нам не надо предугадать…», «Умом Россию не понять…». |  |  |
| 62 |  |  | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое»). Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |
| **ТВОРЧЕСТВО А.А. ФЕТА** –2ч.  Планируемые предметные результаты:  Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-пере­живание.  Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | | | | | |
| 63 |  |  | **А. А. Фет.** Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Ещё майская ночь…», «Это утро, радость эта…», «Ещё весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «Заря прощаться с землёю…» и др. |  |  |
| 64 |  |  | Любовная лирика А. А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Певице» и др. гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. |  |  |
| **ТВОРЧЕСТВО Н.С. ЛЕСКОВА** – 3ч.  Планируемые предметные результаты:  Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путеше­ствия.  Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | | | | | |
| 65 |  |  | Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. |  |  |
| 66 |  |  | Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». |  |  |
| 67 |  |  | Тема праведничества в «Очарованном страннике». |  |  |
| **ТВОРЧЕСТВО М.Е. САЛТЫКОВА – ЩЕДРИНА** –3ч.  Планируемые предметные результаты:  Знать**:** особенности жизни и творчества писателя-сатирика, его жизненную позицию; понимать особенности романа «История одного города» как сатирико-гротесковую хронику, как намёк на смену царей в русской истории. | | | | | |
| 68 |  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина |  |  |
| 69 |  |  | Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». | 1 |  |
| 70 |  |  | Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города». |  |  |
| **ТВОРЧЕСТВО А.К. ТОЛСТОГО** -1ч.  Планируемые предметные результаты:  Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историче­ская песня.  Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | | | | | |
| 71 |  |  | |  | | --- | | А. К. Толстой**.** Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…». Любовная лирика. «Средь шумного балла, случайно…», «Острою секирой ранена берёза…». Романсы на стихи А. К. Толстого. | |  |  |
| **ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО** – 12ч.  Планируемые предметные результаты:  **Знать:** особенности жизни и творчества великого писателя, его духовные искания в годы юности, постоянные поиски смысла жизни; содержание романа «Война и мир», художественные особенности романа-эпопеи, своеобразие композиции.  **Уметь:** показать богатый и сложный духовный мир героев романа, различие путей нравственных поисков героев романа – Пьера Безухова и Андрея Болконского; раскрыть женские образы романа; раскрыть исторические личности в романе, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона; показать заслуги Толстого в изображении войны 1812 года; видеть художественное совершенство романа. | | | | | |
| 72 |  |  | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. |  |  |
| 73 |  |  | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Проблематика романа. |  |  |
| 74 |  |  | Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. |  |  |
| 75 |  |  | Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. |  |  |
| 76 |  |  | Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. |  |  |
| 77 |  |  | Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». |  |  |
| 78 |  |  | Выборочное изложение «Первый бал Наташи» |  |  |
| 79 |  |  | «Мысль семейная» в романе «Война и мир» |  |  |
| 80 |  |  | Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. |  |  |
| 81 |  |  | Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». |  |  |
| 82 |  |  | Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». |  |  |
| 83 |  |  | Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. Контрольная работапо теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». |  |  |
| **ТВОРЧЕСТВО Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО** –8 ч.  Планируемые предметные результаты:   |  | | --- | | **Знать:** биографию Достоевского, историю создания романа «Преступление и наказание», его содержание.  **Уметь:** видеть детективный сюжет и глубину постановки нравственных проблем; понимать истоки бунта героя, смысл его теории; понимать причину поражения Раскольникова | | | | | | |
| 84 |  |  | Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. |  |  |
| 85 |  |  | Образ Петербурга в русской литературе.  Петербург Ф. М. Достоевского. |  |  |
| 86 |  |  | История создания романа «Преступление и наказание».  Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. |  |  |
| 87 |  |  | Теория Раскольникова. Истоки его бунта.  «Двойники» Раскольникова |  |  |
| 88 |  |  | Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. |  |  |
| 89 |  |  | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. |  |  |
| 90 |  |  | Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». |  |  |
| 91 |  |  | Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» . |  |  |
| **ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА** – 6ч.  Планируемые предметные результаты:   |  | | --- | | **Знать:** основные этапы жизни и творчества Чехова; содержание его рассказов, своеобразие их тематики и стиля; содержание пьесы «Вишнёвый сад», особенности его пьес, их новаторство и художественное своеобразие.  **Уметь:** разобраться в сюжете и подтексте пьесы; видеть своеобразие пьесы, понимать символический смысл названия; раскрывать характеры главных героев. | | | | | | |
| 92 |  |  | А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. |  |  |
| 93 |  |  | А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой» |  |  |
| 94 |  |  | |  | | --- | | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». |   Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |
| 95 -96 |  |  | Особенности драматургии А. П. Чехова.  «Вишнёвый сад». История создания, жанр, система образов и символов Разрушение дворянского гнезда. |  |  |
| 97 |  |  | Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. |  |  |
| **ИТОГИ ГОДА** | | | | | |
| 98 |  |  | Итоговая контрольная работа по курсу литературы 10 класса |  |  |
| 99 |  |  | Анализ контрольной работы и подготовка проектов. |  |  |
| 100 |  |  | Защита итоговых проектов «Мировое значение русской литературы 19 века» |  |  |
| 101 -102 |  |  | Подведение итогов года и задание на лето. |  |  |

**7. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2-х частях /В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др.; под редакцией В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2018.

**Для учащихся:**

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение.
2. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение.
3. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.Г. Маранцмана. - М.: Просвещение.
4. Русская литература XIX века: Практикум: 10 класс / Под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение.
5. Русская литература XIX века: Вторая половина: 10 класс: Хрестоматия художественных произведений: В 2 ч. / Сост. В.П. Журавлѐв. - М.: Просвещение.
6. Лион П.Э., Лохова Н.М. Литература для школьников старших класов и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999.
7. Мещерякова М.И. Литература в схемах и таблицах. – М.: Айрис-пресс, 2004.
8. Русская литература 11-20 вв. пособие для абитуриентов. Под ред. Якушина Н.И.Баранова В.И. – М: Русское слово, 2004.

**Для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
2. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
3. Золотарѐва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
4. Золотарѐва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
5. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008.
6. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008.
7. Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2007.
8. 3.Я иду на урок литературы. 10 класс. Книга для учителя. –М.: Первое сентября, 2000.
9. 4.Сидоров С.В. литература 2 половины 19 века. Тесты (текущий контроль) – Курган, 2002.
10. 5. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по курсц русской литературы 19 века. 10 класс. Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2001.
11. 6. Савина Л.Н. Уроки литературы в 10 классе. Поурочные планы. – Волгоград, Учитель, 2002.

**Печатные пособия**

Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы

Портреты писателей (русских и зарубежных)

**Экранно-звуковые пособия**

Видеофильмы по основным разделам курса литературы

Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе

**Технические средства обучения (средства ИКТ)**

компьютер;

телевизор;

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ:**

1. <http://school-collection.edu.ru/->Единая коллекция ЦОР
2. Универсальная энциклопедия «Википедия»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
3. Универсальная энциклопедия «Кругосвет»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru>
4. Энциклопедия «Рубрикон»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rubricon.com>
5. Электронные словари: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.slovary.ru>
6. Справочно-информационный интенет-портал «Русский язык»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://feb-web.ru>
8. Мифологическая энциклопедия: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mifolog.ru>
9. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
10. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
11. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
12. <http://www.openclass.ru/>
13. <http://shkola.spb.ru/teacherjroom/index.phtml?id=79>
14. <http://www.rusword.com.ua/>
15. <http://writerstob.narod.ru/>
16. <http://silverage.ru/>

**Инновационные учебные материалы**

«XIX век Отечественная история, литература и искусство»

«Литература»

«Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства»

Компьютерная образовательная игра «Открой стих»

**Электронные издания**

Журнал "Школьная библиотека"

Энциклопедия "Кругосвет"

**Коллекции**

Аудиозаписи художественного чтения произведений русской поэзии

Аудиокниги по произведениям русских писателей XVIII-XX веков

Зарубежная художественная литература

Звезды русской оперной сцены рубежа XIX-ХХ вв.

Из фонда редкой книги Отдела книжного фонда Государственного исторического музея

Из фондов Государственной публичной исторической библиотеки

**Иллюстративно-хронологические материалы по общеобразовательным предметам**

Литературно-музыкальные композиции радиостанции «Орфей»

Персонажи, сюжеты, эмблемы, символы и исторические реалии в западноевропейском искусстве

Произведения искусства из собрания Государственного Русского музея

Произведения искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи

Произведения искусства из собрания Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

Произведения искусства из собрания Саратовского Государственного художественного музея им. А.Н. Радищева

Произведения искусства из фондов Государственного Эрмитажа

Русская классическая музыка

1. **КОНТРОЛЬНО- ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Контрольные измерительные материалы**

**по литературе. 10 класс**

**КИМ № 1 (1 четверть)**

**Вариант 1**

**Блок 1. (А) Задание с выбором ответа.**

**М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»**

***А 1. М.Ю.Лермонтов жил:***

А) 1814-1841; Б) 1824-1849; В) 1812-1887.

***А 2. Сколько рассказчиков в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»?***

А) один; Б) два; В) три.

***А 3. Печорина звали:***

А) Максим Максимович; Б) Григорий Александрович;

В) Сергей Александрович.

***А 4. В каком городе начинается действие в повести «Княжна Мери»?***

А) в Тамани; Б) в Пятигорске; В) в Москве.

***А 5. Какое звание у Грушницкого?***

А) майор; Б) юнкер; В) поручик.

***А 6. О ком из героев романа идет речь:***

***«Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего…»***

А) Печорин; Б) Максим Максимович; В) Грушницкий.

***А 7. Женщину, которую по-настоящему любил Печорин, звали:***

А) Вера; Б) Татьяна; В) Наталья.

***А 8. Близкий друг Печорин:***

А) Вернер; Б) драгунский капитан; В) Грушницкий.

**Блок 2. (Б) Задание с кратким ответом.**

**Лирика М.Ю.Лермонтова.**

Б 1. Какие темы лирики М.Ю. Лермонтова сходны с темами творчества А.С.Пушкина?

Б 2. Какое изобразительное средство использует поэт в строке: «В пространстве брошенных светил»?

Б 3. Какой композиционный прием использует М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружен…»?

Б 4. Кто является автором строк: «Прощай, немытая Россия…»?

Б 5. О ком в стихотворении «Смерть поэта» М.Ю.Лермонтов сказал: «Увял торжественный венок…»?

**Блок 3. (С) Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов.**

С 1. Мое отношение к лирике М.Ю.Лермонтова.

С 2. Лермонтов о поэте и поэзии.

**Система оценивания**

**Таблица ответов на вопросы заданий блока 1( А)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **Ответ** |
| 1 | а |
| 2 | в |
| 3 | б |
| 4 | б |
| 5 | б |
| 6 | а |
| 7 | а |
| 8 | а |

**Таблица ответов на вопросы заданий блока 2 (Б)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **Ответ** |
| 1 | Тема поэта и поэзии |
| 2. | Метафора |
| 3. | Обрамление |
| 4. | М.Ю. Лермонтов |
| 5. | А.С. Пушкин |

**Вариант № 2**

**Блок 1. (А). Задания с выбором ответа.**

Н. В. Гоголь «Повести», «Мертвые души».

**А 1. Какое из приведенных литературных произведений не принадлежит Н.В. Гоголю:**

А) «Шинель»; Б) «Нос»; В) «Пересолил».

**А 2. Кого из героев поэмы Гоголь не относит к «мертвым душам»:**

А) Чичикова; Б) Плюшкина; В) умерших крестьян.

**А 3. Кому из героев поэмы «Мертвые души» соответствуют приведенные характеристики: «Помещик... еще вовсе человек не пожилой, имев­ший глаза сладкие, как сахар».**

А) Манилов; Б) Собакевич; В) Ноздрев.

**А 4. Кому из героев поэмы «Мертвые души» соответствуют приведенные характеристики: «Он ему на этот раз показался похожим на средне; величины медведя... для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинны, панталоны длинны, ступнями он ступал и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги».**

А) Манилов; Б) Собакевич; В) Ноздрев.

**А 5. Кому из героев поэмы «Мертвые души» соответствуют приведенные характеристики:. «...Господин, не красавец, но и не дурной наруж­ности, ни слишком толст, ни слишком тонок, нельзя ска­зать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод».**

А) Чичиков; Б) Собакевич; В) Ноздрев.

**А 6. Кому из героев поэмы «Мертвые души» соответствуют приведенные характеристики: «...Набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещенные по ящикам комодов. В один ме­шочек отбирают все целковики, в другой полтиннички, в третий четвертачки...»**

А) Чичиков; Б) Собакевич; В) Коробочка.

**А 7. Кому из героев поэмы «Мертвые души» соответствуют приведенные характеристики: «Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец, с полными румяными щеками, с белыми как снег зубами и черными как смоль бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком, здоровье, казалось, так и прыскало с лица его».**

А) Чичиков; Б) Собакевич; В) Ноздрев.

**А 8. Кому из героев поэмы «Мертвые души» соответствуют приведенные характеристики:**

«Долго он не мог рассмотреть, какого пола была фигура. Платье на ней было совершенно неопределенное, похожее на женский капот, на голове колпак...

«Ой, баба!» — подумал он про себя».

А) Чичиков; Б) Собакевич; В) Плюшкин.

**Блок 2. (Б) Задания с кратким ответом.**

**Н.В. Гоголь «Мертвые души»**

**Б 1. По описанию жилища героев поэмы «Мертвые души» определите, кому оно принадлежит:**

«Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

**Б 2. По описанию жилища героев поэмы «Мертвые души» определите, кому оно принадлежит**:

«Комната была обвешана старенькими полосатыми обоями; картины с какими-то птицами, зеркала с темны­ми рамками... за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок».

**Б 3. По описанию жилища героев поэмы «Мертвые души» определите, кому оно принадлежит:**

«Впереди виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей... и дикими стенами, — дом вроде тех, как у нас строят для военных поселений и немецких ко­лонистов».

**Б 4. По описанию жилища героев поэмы «Мертвые души» определите, кому** **оно принадлежит:** «Он шагнул в темные широкие сени, от которых по­дуло холодом, как из погреба... На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину».

**Б 5. Кому из героев поэмы принадлежат характерные для них «слова и** **словечки»:** «Разинь, душенька, ротик», «препочтеннейший, прелюбезнейший», «майский день, именины сердца», «магнетизм души».

**Блок 3. Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов.**

1. Почему Н.В.Гоголь назвал «Мертвые души» поэмой? Докажите.

2. Образ дороги в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

**Система оценивания**

**Таблица ответов на вопросы заданий блока 1 (А)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **Ответ** |
| 1. | в |
| 2. | в |
| 3. | а |
| 4. | б |
| 5. | а |
| 6. | в |
| 7. | в |
| 8. | в |

**Таблица ответов на вопросы заданий блока 2 (Б)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **Ответ** |
| 1 | Манилову |
| 2. | Коробочке |
| 3. | Собакевичу |
| 4. | Плюшкину |
| 5. | Манилову |

**Максимальное количество баллов – 28.**

**Шкала перевода набранных баллов в оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент выполнения** | **Баллы** | **Оценки** |
| 80-100% | 28 – 22,4 | 5 |
| 79- 60% | 22 – 16,8 | 4 |
| 59 – 40% | 16 – 11,2 | 3 |
| 0-40% | 11-0 | 2 |

**КИМ № 2 (2четверть)**

**Вариант 1**

**Блок 1. (А) Задания с выбором ответа.**

**Роман И. А. Гончарова «Обломов»**

**А 1. К какому роду литературы относится это произведение?**

а) эпос; б) лирика; в) драма; г) лиро-эпос.

**А 2. Узнайте героя:**

«В комнату вошел пожилой человек в сером сюртуке с про­рехой под мышкой, откуда торчал клочок рубашки, в сером же жилете с медными пуговицами, с голым как колено черепом и с необъятно широкими и густыми ... бакенбардами»:

а) Тарантьев; б) Волков; в) Судьбинский; г) Захар.

**А3. Узнайте героя:**

«И лицо ее принимало дельное и заботливое выражение, да­же тупость пропадала, когда она заговаривала о знакомом ей предмете».

а) Мария Михайловна; б) Ольга Сергеевна;

в) Агафья Мат­веевна»; г) мать Обломова.

**А 4. Закончите фразу: «Нет, моя жизнь началась с ...».**

а) радости; б) рождения; в) угасания; г) здесь нет ответа.

**А 5. Какое слово написал Обломов?**

«Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано: вышло...».

а) Ольга; б) обломовщина; г) справедливость; г) здесь нет ответа.

**А 6. Образы Обломова и Штольца вводятся по принципу**:

а) сравнения; б) антитезы; в) дополнения; г) взаимного исключения.

**А 7. Узнайте героя:**

«Все лицо его как будто прожжено было багровой печатью, ото лба до подбородка. Голова совсем лысая; бакенбарды были по-прежнему большие, но смятые и перепутанные, как вой­лок»...

а) Тарантьев; б) Мухояров; в) Судьбинский; г) Захар.

**А 8. Узнайте героя.**

«(Она) в строгом смысле не была красавицей, то есть не бы­ло ни белизны в ней, ни яркого колорита щек и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жем­чугу во рту».

а) Акулина; б) Ольга; в) Агафья; г) здесь такой героини нет.

**Блок 2. (Б) Задания с кратким ответом.**

**Прочитайте приведенный отрывок из романа И.А. Гончарова «Обломов», ответьте на предложенные вопросы словом или словосочетанием.**

Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждени­ем, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. Когда он был дома — а он был почти всегда дома, — он все лежал, и все постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приемной. У него было еще три комнаты, но он редко туда загляды­вал, утром разве, и то не всякий день, когда человек мел кабинет его, чего всякий день не делалось. В тех комна­тах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены.

Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда ка­залась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного де­рева, два дивана, обитые шелковою материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним бег­лым взглядом на все, что тут было, прочел бы только же­лание кое-как соблюсти decorum неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. Обломов хлопотал, конечно, только об этом, когда убирал свой кабинет. Утонченный вкус не удовольствовался бы этими тяжелыми, неграци­озными стульями красного дерева, шаткими этажерками. Задок у одного дивана оселся вниз, наклеенное дерево местами отстало.

Точно тот же характер носили на себе и картины, и вазы, и мелочи.

Сам хозяин, однако, смотрел на убранство своего ка­бинета так холодно и рассеянно, как будто спрашивал глазами: «Кто сюда натащил и наставил все это?» От та­кого холодного воззрения Обломова на свою собствен­ность, а может быть, и еще от более холодного воззрения на тот же предмет слуги его, Захара, вид кабинета, если осмотреть там все повнимательнее, поражал господствую­щею в нем запущенностью и небрежностью.

По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов па­утина, напитанная пылью; зеркала, вместо того чтоб от­ражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них по пыли каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало за­бытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с об­глоданной косточкой да не валялись хлебные крошки.

Если б не эта тарелка, да не прислоненная к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежа­щий на ней, то можно было бы подумать, что тут никто не живет — так все запылилось, полиняло и вообще ли­шено было живых следов человеческого присутствия. На этажерках, правда, лежали две-три развернутые книги, валялась газета, на бюро стояла и чернильница с перья­ми; но страницы, на которых развернуты были книги, покрылись пылью и пожелтели; видно, что их бросили давно; нумер газеты был прошлогодний, а из чернильни­цы, если обмакнуть в нее перо, вырвалась бы разве толь­ко с жужжаньем испуганная муха.

(И. А. Гончаров. «Обломов»)

Б 1. К какому жанру относится произведение И. А. Гончарова «Обломов»?

Б 2. Какую роль играет данный фрагмент в произведении?

Б 3. Какую тему развивает данный эпизод романа?

Б 4. Какими причинами вызвано «лежанье» героя?

Б 5. Какую черту героя подчеркивает автор, окружая ге­роя «красивыми ширмами с вышитыми небывалы­ми в природе птицами и плодами»?

**Блок 3. (С)**

**С 1. Напишите сжатое изложение по данному тексту.**

В «Грозе» есть даже что-то освежающее и ободряющее. Это «что-то» и есть, по нашему мнению, фон пьесы, указанный на­ми, обнаруживающий шаткость и близкий конец самодурства. Затем самый характер Катерины, рисующийся на этом фоне, тоже веет на нас новою жизнью, открывается нам в самой ее ги­бели.

Дело в том, что характер Катерины, как он исполнен в «Гро­зе», составляет шаг вперед не только в драматической деятель­ности Островского, но и во всей нашей литературе. Он соответ­ствует новой фазе нашей народной жизни, он давно требовал своего осуществления в литературе, около него вертелись наши лучшие писатели; но они умели только понять его надобность и не могли уразуметь и почувствовать его сущности; это сумел сделать Островский. <...>

Решительный, цельный русский характер, действующий в среде Диких и Кабановых, является у Островского в женском типе, и это не лишено своего серьезного значения. Известно, что крайности отражаются крайностями и что самый сильный про­тест бывает тот, который поднимается наконец из груди самых слабых и терпеливых. <...>

Прежде всего вас поражает необыкновенная своеобразность этого характера. Ничего нет в нем внешнего, чужого, а все вы­ходит как-то изнутри его. <...> Это мы видим, например, в про­стодушном рассказе Катерины о своем детском возрасте и о жизни в доме у матери. <...> Катерина вовсе не принадлежит к буйным характерам, никогда не довольным, любящим разру­шать во что бы то ни стало. Напротив, это характер по преиму­ществу созидающий, любящий, идеальный. Вот почему она ста­рается все осмыслить и облагородить в своем воображении. <...> Грубые, суеверные рассказы и бессмысленные бредни странниц превращаются у ней в золотые, поэтические сны воображения, не устрашающие, а ясные и добрые. <...>

В сумрачной обстановке новой семьи начала чувствовать Катерина недостаточность внешности, которою думала доволь­ствоваться прежде. Под тяжелой рукой бездушной Кабанихи нет простора ее светлым видениям, как нет свободы ее чувствам. В порыве нежности к мужу она хочет обнять его, - старуха кри­чит: «Что на шею виснешь, бесстыдница? В ноги кланяйся!». Ей хочется остаться и погрустить одной тихонько, как бывало, а свекровь говорит: «Отчего не воешь?». Она ищет света, воздуха, хочет помечтать и порезвиться, полить свои цветы, посмотреть на солнце, на Волгу, послать свой привет всему живому, а ее держат в неволе, в ней постоянно подозревают нечистые, раз­вратные замыслы. <...> У ней мало знания и много доверчиво­сти, вот отчего до времени она не выказывает противодействия окружающим и решается лучше терпеть, нежели делать назло им. Но когда она поймет, что ей нужно, и захочет чего-нибудь достигнуть, то добьется своего во что бы то ни стало: тут-то и проявится вполне сила ее характера, не растраченная в мелоч­ных выходках.

<...> Катерина не капризничает, не кокетничает своим недо­вольством и гневом,-это не в ее натуре; она не хочет импони­ровать на других, выставиться и похвалиться. Напротив, живет она очень мирно и готова всему подчиниться, что только не противно ее натуре; принцип ее, если б она могла сознать и оп­ределить его, был бы тот, чтобы как можно менее своей лично­стью стеснять других и тревожить общее течение дел. Но зато, признавая и уважая стремления других, она требует того же уважения и к себе, и всякое насилие, всякое стеснение возмуща­ет ее кровно, глубоко. Если б она могла, она бы прогнала далеко от себя все, что живет неправо и вредит другим; но, не будучи в состоянии сделать этого, она идет обратным путем - сама бежит от губителей и обидчиков. Только бы не подчиниться их нача­лам, вопреки своей натуре, только бы не помириться с их неес­тественными требованиями, а там что выйдет - лучшая ли доля для нее или гибель, - на это она уже не смотрит: в том и другом случае для нее избавление. <...>

Вот настоящая сила характера, на которую во всяком случае можно положиться!

**С 2.** Дайте ответ на вопрос: Как известный литературный кри­тик Н. А. Добролюбов характеризует Катерину, героиню драмы А. Н. Островского? Каково ваше мнение? Ответ аргументируйте.

**Система оценивания**

**Таблица ответов на вопросы заданий блока 1 (А)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **Ответ** |
| 1 | а |
| 2. | г |
| 3. | в |
| 4. | в |
| 5. | б |
| 6. | б |
| 7. | г |
| 8. | г |

**Таблица ответов на вопросы заданий блока 2 (Б)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **Ответ** |
| 1 | роман |
| 2. | является экспозицией |
| 3. | тема взаимоотношений барина и слуги |
| 4. | мечтательной ленью |
| 5. | романтическую мечтательность |

**Вариант 2**

**Блок 1. (А) Задания с выбором.**

**Роман И. А. Гончарова «Обломов».**

**А 1. Какова основная проблема романа?**

а) проблема народа;

б) проблема личности;

в) проблема де­градации русского дворянства.

**А 2. Можно ли назвать Обломова отрицательным героем?**

а) да; б) нет; в) нельзя дать однозначный ответ.

**А 3. Какова роль любовной сюжетной линии в романе?**

а) служит целям занимательности;

б) служит для проверки нравственной состоятельности Обломова;

в) служит для раскры­тия характера Ольги Ильинской.

**А 4. Какая художественная деталь служит для символического выражения духовного мира Обломова?**

а) диван; б) книга; в) халат.

**А 5. В чем смысл противопоставления образов Обломова и Штольца?**

а) противопоставление русского национального характера немецкому;

б) противопоставление лентяя деловому человеку;

в) противопоставление необходимо для развития любовной линии.

**А 6. Какую художественную задачу решает «Сон Обломова»?**

а) реалистически объясняет появление такого характера, как Обломов;

б) служит выражением авторского идеала;

в) служит формой психологического анализа.

**А 7. Зачем в роман вводится образ Захара?**

а) чтобы поставить в романе проблему народа;

б) чтобы по­казать, что у барина и слуги схожая психология;

в) для обличе­ния крепостного права.

**А 8. Как звали сына Обломова?**

а) Иван; б) Илья; в) Андрей.

**Блок 2. (Б) Задания с кратким ответом.**

**Б 1. Назовите автора статьи «Что такое обломовщина»?**

**Б 2. Какова судьба Захара в финале романа?**

**Б 3. После какого события Обломов больше не делал попыт­ки что-либо изменить в своей жизни?**

**Б 4. Чье это признание?**

«...Все я чувствую, все понимаю: мне давно совестно жить на свете! Но не идти с тобой твоей дорогой, если б даже захотел... Я стою твоей дружбы – это Бог видит, но не стою тво­их хлопот».

**Б 5. К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова?**

**Блок 3. (С) Напишите сочинение-размышление на один из предложенных вопросов.**

С 1. Можно ли говорить о том, что в конфликтах и ха­рактерах романа И. А. Гончарова «Обломов» соци­ально-историческая проблематика оказывается важнее вечных вопросов человеческого бытия?

С 2.Что такое «обломовщина» и кого из героев русской классики можно отнести к обломовскому типу?

**Система оценивания**

**Таблица ответов на вопросы заданий блока 1( А)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **Ответ** |
| 1 | в |
| 2. | в |
| 3. | б |
| 4. | в |
| 5. | б |
| 6. | а |
| 7. | в |
| 8. | в |

**Таблица ответов на вопросы заданий блока 2 (Б)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **Ответ** |
| 1. | Добролюбов |
| 2. | Просит милостину на паперти |
| 3. | После разрыва с невестой |
| 4. | Илья Ильич |
| 5. | Лишний человек |

**Максимальное количество баллов – 28.**

**Шкала перевода набранных баллов в оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент выполнения** | **Баллы** | **Оценки** |
| 80-100% | 28 – 22,4 | 5 |
| 79-60% | 22 – 16,8 | 4 |
| 59-40% | 16 – 11,2 | 3 |
| 0-40% | 11-0 | 2 |

**КИМ № 3 (3 четверть)**

**Вариант 1**

**Блок 1. (А) Задания с выбором ответа.**

**ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.**

**А. А. Фет «Шепот, робкое дыханье...», Н.А. Некрасов «Я не люблю иронии твоей…»**

**А 1. Какая тема наиболее характерна для лирики А. А. Фета?**

а) тема назначения поэта; б) тема природы;

в) гражданская тема; г) тема свободы.

**А 2. Какая из сторон поэтического текста стихотворения А.А.Фета «Шепот, робкое дыхание…» стала наиболее узна­ваемым объектом в известной пародии «Топот, радостное ржа­нье...»?**

а) отсутствие глаголов;

б) отсутствие прилагательных;

в) характер образных деталей.

**А 3. В тексте стихотворения А.А.Фета «Шепот, робкое дыхание…» отсутствуют слова, прямое назначение которых - передавать действие, так как:**

а) движение в изображаемой картине отсутствует;

б) движение передается другими способами;

в) поэзия вообще не должна изображать действие.

**А 4. Цветовая гамма в стихотворении:**

а) отсутствует;

б) обладает стабильностью на протяжении всего лирическо­го высказывания;

в) меняется, отражая течение природного времени и движе­ние чувства.

**А 5. К какой из жанровых разновидностей лирики отно­сится приведенное стихотворение Некрасова?**

Я не люблю иронии твоей.

Оставь ее отжившим и нежившим,

А нам с тобой, так горячо любившим,

Еще остаток чувства сохранившим,

Нам рано предаваться ей!

Пока еще застенчиво и нежно

Свидание продлить желаешь ты,

Пока еще кипят во мне мятежно

Ревнивые тревоги и мечты, —

Не торопи развязки неизбежной!

И без того она не далека:

Кипим сильней, последней жаждой полны,

Но в сердце тайный холод и тоска...

Так осенью бурливее река,

Но холодней бушующие волны...

а) к гражданской лирике; б) к интимной лирике;

в) к пейзажной лирике; г) к патриотической лирике

**А 6. Что определяет основную тему стихотворения?**

а) зарождающееся любовное чувство;

б) борьба за свободу любовного выбора;

в) борьба с окружающим миром;

г) взлет любовного чувства на грани расставания.

**А 7. На каком противоречии строится лирический сю­жет стихотворения?**

а) на несовместимости любви и высокой поэзии;

б) на противоречии между чувством и долгом;

в) на контрасте между любовным горением и холодом;

в) на парадоксальном смешении любви и ненависти.

**А 8. Лирический герой некрасовского стихотворения**

а) стремится к разрыву, мечтая о душевном осво­бождении;

б) желает возродить былые чувства на новом этапе отношений;

в) пытается перевести отношения в дружественное русло;

г) призывает уважать уходящие, но все еще силь­ные чувства.

**Блок 2. (Б) Задания с кратким ответом.**

**Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…».**

**Б 1. К какому жанру классической поэзии близко сти­хотворение Ф.И. Тютчева?**

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора —

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто все — простор везде, —

Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко еще до первых зимних бурь —

И льется чистая и теплая лазурь

На отдыхающее поле...

**Б 2. Какая тема в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» является ведущей?**

**Б 3. Каким настроением окрашено стихотворение?**

**Б 4. Какие чувства испытывает лирический герой стихотворения?**

**Б 5. Как называется композиционный прием, заключающийся в противопоставлении уходящего мира и наступающего?**

**Блок 3. (С) Напишите сочинение-размышление на один из предложенных вопросов (по выбору).**

С 1. Почему Ф. И. Тютчева, певца природы, называют поэтом-философом и какие русские поэты, изобра­жая природу, осмысливали вечные вопросы бытия?

С 2. В чем драматизм звучания любовной темы в стихотворении Н.А. Некрасова и кто из русских поэтов близок Некрасову в ее решении?

**Система оценивания**

**Таблица ответов на вопросы заданий блока 1 (А)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **Ответ** |
| 1 | б |
| 2. | а |
| 3. | в |
| 4. | в |
| 5. | в |
| 6. | г |
| 7. | в |
| 8. | г |

**Таблица ответов на вопросы заданий блока 2 (Б)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **Ответ** |
| 1 | элегия |
| 2. | гармония человека и природы |
| 3. | умиротворенным |
| 4. | наслаждение красотой природы |
| 5. | антитеза |

**Вариант 2**

**Блок 1. (А) Задания с выбором ответа.**

**Поэзия Ф.И.Тютчева.**

**А 1. Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева.**

|  |  |
| --- | --- |
| О, как убийственно мы любим,  Как в буйной слепоте страстей  Мы то всего вернее губим,  Что сердцу нашему милей!  Давно ль, гордясь своей победой,  Ты говорил: она моя...  Год не прошел — спроси и сведай,  Что уцелело от нея?  Куда ланит девались розы,  Улыбка уст и блеск очей?  Все опалили, выжгли слезы  Горючей влагою своей.  Ты помнишь ли, при вашей встрече,  При первой встрече роковой,  Ее волшебный взор, и речи,  И смех младенчески-живой?  И что теперь? И где все это?  И долговечен ли был сон?  Увы, как северное лето,  Был мимолетным гостем он! | Судьбы ужасным приговором  Твоя любовь для ней была,  И незаслуженным позором  На жизнь ее она легла!  Жизнь отреченья, жизнь страданья!  В ее душевной глубине  Ей оставались вспоминанья...  Но изменили и оне.  И на земле ей дико стало,  Очарование ушло...  Толпа, нахлынув, в грязь втоптала  То, что в душе ее цвело.  И что ж от долгого мученья,  Как пепл, сберечь ей удалось?  Боль, злую боль ожесточенья,  Боль без отрады и без слез!  О, как убийственно мы любим!  Как в буйной слепоте страстей  Мы то всего вернее губим,  Что сердцу нашему милей! |

**Это стихотворение представляет собой образец**

а) религиозной лирики; б) гражданской лирики;

в) пейзажной лирики; г) интимной лирики.

**А 2. Центральной в этом стихотворении является тема**

а) любви и смерти; б) человека и природы;

в) человека и общества; г) любви и дружбы.

**А 3. Особенностью композиции стихотворения «О, как убийственно мы любим…» яв­ляется**

а) использование диалога;

б) противопоставление первой и второй части;

в) повторяющаяся строфа;

г) отсутствие движения чувств лирического героя

**А 4. Каким пафосом проникнуто стихотворение Ф.И. Тютчева «О, как убийственно мы любим…»?**

а) сатирическим; б) жизнеутверждающим;

в) героическим; г) трагическим.

**А 5. Используя местоимение «ты», автор стихотворения «О, как убийственно мы любим…» обращается к:**

а) возлюбленной; б) себе;

в) читателю; г) сопернику.

**6. Как называлось родовое имение И.С. Тургенева?**

а) Карабиха; б) Ясная поляна;

в) Спасское-Лутовиново; г) Мураново.

**А 7. Какое слово в лексиконе Е.Базарова относится к «ругательным»?**

а) прогресс; б) либерализм;

в) романтизм; г) «принсипы».

**А 8. После выхода в свет романа «Отцы и дети» появились самые противоречивые отзывы. Одну из самых полемических статей написал М.А. Антонович. Укажите название этой статьи.**

а) «Базаров»;

б) «Когда же придет настоящий день?»

в) «Асмодей нашего времени»;

г) «Реалисты».

**Блок 2. (Б) Задания с кратким ответом.**

**Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».**

**Б 1. В каком городе родился Ф.М.Достоевский?**

**Б 2. В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание?**

**Б 3. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?**

**Б 4. Образ Сони Мармеладовой символичен. Что он воплощает?**

**Б 5. Какой исторический деятель был кумиром Наполеона**?

**Блок 3. (С) Напишите сочинение-размышление на один из предложенных вопросов.**

**С 1.** Как вы понимаете слова Тютчева «О, как убий­ственно мы любим!» и в каких стихотворениях рус­ских поэтов тема любви звучит трагически?

**С 2.** В чем вы видите причины одиночества Базарова: в реальных общественных условиях жизни или в нем самом? (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)

**Система оценивания**

**Таблица ответов на вопросы заданий блока 1 (А)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **Ответ** |
| 1. | г |
| 2. | а |
| 3. | в |
| 4. | г |
| 5. | б |
| 6. | в |
| 7. | г |
| 8. | в |

**Таблица ответов на вопросы заданий блока 2 (Б)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **Ответ** |
| 1. | в Москве |
| 2. | летом |
| 3. | юрист |
| 4. | Христианское смирение |
| 5. | Наполеон |

**Максимальное количество баллов – 28**

При разработке шкалы перевода использовали систему, предложенную в учебно-методическом пособии

1. Литература: Тесты. 5-8 кл.: Учебно-метод. пособие/ Н.Н.Коршунова, Е.Ю. Липина. – 3 изд., - М.: Дрофа, 2000. – 112.

**Шкала перевода набранных баллов в оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент выполнения** | **Баллы** | **Оценки** |
| 80-100% | 28-22,4 | 5 |
| 79-60% | 22-16,8 | 4 |
| 59-40% | 16-11,2 | 3 |
| 0-40% | 11-0 | 2 |

**КИМ № 4. (4 четверть)**

**Вариант 1**

**Блок 1. (А) Задания с выбором ответа. Л.Н.Толстой «Война и мир».**

**А 1. Кто из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» в военную пору возглавил партизанский отряд?**

а) Андрей Болконский; б) Долохов;

в) Денисов; г) Николай Ростов.

**А 2. Какое военное событие не нашло отражение в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»?**

а) Аустерлицкое; б) Бородинское;

в) Сражение при Ватерлоо; г) Шенграбенское сражение.

**А 3. Какой из героев романа Л.Н.толстого «Война и мир» признается самому себе в один из периодов духовных исканий: «Хочу славы, хочу быть известным людям, хочу быть любимыми ими…»**

а) Князь Андрей; б) Берг;

в) Безухов; г) Борис Друбецкой.

**А 4. Накануне какого исторического события, изображенного в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», автор так пишет о Кутузове:**

«Когда кончился молебен, Кутузов подошел к иконе, тяжело опустился на колена, кланяясь в землю, и долго не мог встать от тяжести и слабости…»

А) смотра войск в Браунау; Б) Шенграбенского сражения;

в) Аустерлицкого сражения; Г) Бородинского сражения.

**А 5. Укажите героя романа Л.Н.Толстого «Война и мир», глазами которого читатель наблюдает панораму Бородинского поля накануне сражения.**

А) Николай Ростов; Б) Борис Друбецкой;

В) Анатоль Курагин; Г) Пьер Безухов.

**А 6. Какой персонаж романа Л.Н.Толстого выглядел так: «Он был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами»?**

а) Николай Ростов; б) Пьер Безухов;

в) Андрей Болконский; г) Анатоль Курагин.

**А 7. Главной темой рассказа А.П. Чехова «Ионыч» является:**

а) тема внутреннего раскрепощения личности;

б) вызов «маленького человека» обывательскому миру;

в) тема духовной деградации человека;

г) тема оскудения «дворянских гнезд».

**А 8. С какой целью автор рассказа «Ионыч» в конце произведения сравнивает героя с языческим богом?**

а) выявляет отсутствие в герое человеческого начала;

б) наделяет его героическими чертами;

в) отмечает его внешнюю привлекательность;

г) подчеркивает масштабность личности героя.

**Блок 2. (Б) Задания с кратким ответом.**

Фрагмент из рассказа А. П. Чехова «Ионыч»

Прошло еще несколько лет. Старцев еще больше пополнел, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову. Ко­гда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчиками и Пан­телеймон, тоже пухлый и красный, с мясистым затылком, сидит на козлах, протянув вперед прямые, точно деревянные руки, и кричит встречным: «Прррава держи!», то картина бывает вну­шительная, и кажется, что едет не человек, а языческий бог. У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе еще тре­тий, повыгоднее, и когда ему в «Обществе взаимного кредита» говорят про какой-нибудь дом, назначенный к торгам, то он без церемонии идет в этот дом и, проходя через все комнаты, не об­ращая внимания на неодетых женщин и детей, которые глядят на него с изумлением и страхом, тычет во все двери палкой и говорит:

- Это кабинет? Это спальня? А тут что? И при этом тяжело дышит и вытирает со лба пот.

У него много хлопот, но все же он не бросает земского мес­та; жадность одолела, хочется поспеть и здесь и там. В Дялиже и в городе его зовут уже просто Ионычем. «Куда это Ионыч едет?» или: «Не пригласить ли на консилиум Ионыча?»

Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изме­нился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кри­чит своим неприятным голосом:

- Извольте отвечать только на вопросы! Не разговаривать! Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует.

За все время, пока он живет в Дялиже, любовь к Котику бы­ла его единственной радостью и, вероятно, последней. По вече­рам он играет в клубе в винт и потом сидит один за большим столом и ужинает. Ему прислуживает лакей Иван, самый старый и почтенный, подают ему лафит №17 , и уже все - и старшины клуба, и повар, и лакей - знают, что он любит и чего не любит, стараются изо всех сил угодить ему, а то, чего доброго, рассер­дится вдруг и станет стучать палкой о пол.

Ужиная, он изредка оборачивается и вмешивается в какой-нибудь разговор:

- Это вы про что? А? Кого?

И когда, случается, по соседству за каким-нибудь столом за­ходит речь о Туркиных, то он спрашивает:

- Это вы про каких Туркиных? Это про тех, что дочка играет на фортепьянах?

Вот и все, что можно сказать про него.

А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изме­нился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым. Провожая их на вокзале, Иван Петрович, когда трогается поезд, утирает слезы и кричит:

- Прощайте, пожалуйста! И машет платком.

**А 1. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

**А 2. Что определяет образ жизни и поведение главного героя на данном этапе развития сюжета?**

**А 3. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее ав­тору описать героя и выразить свое отношение к нему («тон­кий», «резкий», «тяжелый», «раздражительный», «неприят­ный»).**

**А 4. Из абзаца, начинающегося со слов «У него много хло­пот...», выпишите сочетание слов, в котором открыто выражена авторская позиция по отношению к герою.**

**А 5. В абзаце, начинающемся со слов «А Туркины?..», найдите слово, повтор которого указывает на неподвижность застойного быта семейства Туркиных.**

**Блок 3. (С) Дайте аргументированный ответ на вопрос: «О чем пре­дупреждает Чехов в своем произведении и какие герои русской классики напоминают чеховского Ионыча?».**

**Система оценивания**

**Таблица ответов на вопросы заданий блока 1 (А)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **Ответ** |
| 1 | в |
| 2. | в |
| 3. | а |
| 4. | г |
| 5. | г |
| 6. | в |
| 7. | в |
| 8. | а |

**Таблица ответов на вопросы заданий блока 2 (Б)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **Ответ** |
| 1. | Завершает повествование |
| 2. | Потеря духовных ориентиров и стремление к обогащению |
| 3. | Эпитет |
| 4. | «жадность одолела» |
| 5. | По прежнему |

**Максимальное количество баллов – 28**

**Шкала перевода набранных баллов в оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент выполнения** | **Баллы** | **Оценки** |
| 80-100% | 28-22,4 | 5 |
| 79-60% | 22-16,8 | 4 |
| 59-40% | 16-11,2 | 3 |
| 0-40% | 11-0 | 2 |

**2 вариант**

**Блок 1. (А) Задания с выбором ответа. АН.Островский, Ф.М. Достоевский.**

**А 1. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?**

а) И.С. Тургенева; б) А.Н. Островского; в) Л.Н. Толстого; г) Ф.М. Достоевского.

**А 2. Статья Н.А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» посвящена роману И.С.Тургенева**

а) «Отцы и дети»; б) «Накануне»; в) «Дворянское гнездо»; г) Рудин.

**А 3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху звали**:

а) Анна Петровна; б) Марфа Игнатьевна;

в) Катерина Львовна; г) Анастасия Семеновна.

**А 4. В каком произведении русской литературы второй половины 19 века появляется герой-нигилист?**

а) А.Н.Островский «Лес»;

б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»;

в) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»;

г) И.А.Гончаров «Обломов».

**5. Кто из героев романа «Война и мир» предложил Кутузову план партизанской войны?**

а) Ф.Долохов; б) В.Денисов; в) А.Болконский; г) Б.Друбецкой;

**А 6. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д.Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен, горд…»?**

а) Порфирия Петровича; б) Зосимова; в) Раскольникова; г) Свидригайлова.

**А 7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)**

а) тип «маленького человека»; б) тип «лишнего человека»;

в) самодур; г) романтический герой.

**А 8. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?**

а) М.Е. Салтыков-Щедрин; б) Ф.М.Достоевский;

в) А.И.Герцен; г) Н.А.Некрасов

**Блок 2. (Б) Задания с кратким ответом.**

**Б 1.** В какой из сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина суть героя характеризуется словами: «Жил-дрожал, и умирал – дрожал».

**Б 2.** Кем был по образованию А.П.Чехов?

**Б 3.** Что не характерно для ранних рассказов А.П.Чехова?

**Б 4.** Кто из героев пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» активно выступает за кардинальные изменения в имении?

**Б 5.** В каком полку служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой, «Война и мир»)?

Для справок: Преображенский, Павлоградский, Измайловский, Семеновский.

**Блок 3. (С) Напишите сжатое изложение по фрагменту из романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Дайте ответ на вопрос: «Какой предстает Наташа Ростова?»**

На другой день после этого разговора Наташа надела то ста­рое платье, которое ей было особенно известно за доставляемую им по утрам веселость, и с утра начала тот свой прежний образ жизни, от которого она отстала после бала. Она, напившись чаю, пошла в залу, которую особенно любила за сильный резонанс, и начала петь свои сольфеджи (упражнения пения). Окончив пер­вый урок, она остановилась на середине залы и повторила одну музыкальную фразу, особенно понравившуюся ей. Она прислу­шалась радостно к той неожиданной для нее прелести, с которой эти звуки, переливаясь, наполнили всю пустоту залы и медленно замерли, и ей вдруг стало весело. «Что об этом думать много, и так хорошо», - сказала она себе и стала взад и вперед ходить по зале, ступая не простыми шагами по звонкому паркету, но на всяком шагу переступая с каблучка (на ней были новые, люби­мые башмаки) на носок, и так же радостно, как и к звукам сво­его голоса, прислушиваясь к этому мерному топоту каблучка и поскрипыванию носка. Проходя мимо зеркала, она заглянула в него. «Вот она я! - как будто говорило выражение ее лица при виде себя. - Ну, и хорошо. И никого мне не нужно».

Лакей хотел войти, чтобы убрать что-то в зале, но она не пустила его, опять, затворив за ним дверь, продолжала свою прогулку. Она возвратилась в это утро опять к своему любимо­му состоянию любви и восхищения перед собою. «Что за пре­лесть эта Наташа! - сказала она опять про себя словами какого-то третьего, собирательного мужского лица. - Хороша, голос, молода, и никому она не мешает, оставьте только ее в покое». Но сколько бы ни оставляли ее в покое, она уже не могла быть покойна и тотчас же почувствовала это.

В передней отворилась дверь подъезда, кто-то спросил: дома ли? - и послышались чьи-то шаги. Наташа смотрела в зеркало, но она не видела себя. Она слушала звуки в передней. Когда она увидела себя, лицо ее было бледно. Это был он. Она это верно знала, хотя чуть слышала звук его голоса из затворенных дверей.

**Система оценивания**

**Таблица ответов на вопросы заданий блока 1 (А)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **Ответ** |
| 1. | б |
| 2. | б |
| 3. | б |
| 4. | б |
| 5. | б |
| 6. | в |
| 7. | в |
| 8. | б |

**Таблица ответов на вопросы заданий блока 2 (Б**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **Ответ** |
| 1. | Премудрый пескарь |
| 2. | Врачом |
| 3. | Трагическое звучание |
| 4. | Лопахин |
| 5. | Павлоградский |

**Максимальное количество баллов – 28**

**Шкала перевода набранных баллов в оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент выполнения** | **Баллы** | **Оценки** |
| 80-100% | 28-22,4 | 5 |
| 79-60% | 22-16,8 | 4 |
| 59-40% | 16-11,2 | 3 |
| 0-40% | 11-0 | 2 |